

CURRICULUM DE INÊS PEDROSA

I. FORMAÇÃO ACADÉMICA E PERCURSO PROFISSIONAL

Inês Margarida Pereira Pedrosa nasceu em Coimbra a 15 de Agosto de 1962.

Em 1984 licenciou-se em Comunicação Social pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, com a classificação final de 15 (quinze) valores. Tem o 6º ano do Instituto Britânico e o curso completo (7 anos) da Alliance Française, concluído com 17 valores. Frequentou o curso de guionismo para televisão ministrado por Doc Comparato, na RTP, em 1987. Frequenta actualmente o Curso de Doutoramento em Línguas, Literaturas e Culturas na Faculdade de Ciências Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

Em Janeiro de 1983 iniciou um estágio no semanário O Jornal. Em 1984 entrou para a redacção do JL - Jornal de Letras, Artes e Ideias, que deixaria quatro anos mais tarde para integrar a equipa fundadora do semanário O Independente. Em Dezembro de 1989 ingressou nos quadros do semanário Expresso. Em Maio de 1993 assumiu o cargo de directora da revista Marie Claire, que manteve até ao fecho da revista, por desentendimento entre as administrações portuguesa e francesa, em Maio de 1996. Trabalhou como jornalista free-lancer, colaborando com o semanário Expresso. Em 1997 realizou um programa de entrevistas na SIC. Em 1998 dirigiu uma colecção de biografias para as Publicações D. Quixote. Em 2002 tornou-se cronista semanal no Jornal Expresso. A recorrente chamada de atenção para as múltiplas formas de discriminação – raciais, de género, de oportunidades, de

acesso à cultura – e para os temas da justiça social levou a que estas crónicas fossem distinguidas com o Prémio Paridade da Comissão para a Cidadania e Igualdade de Género. É, desde 2011, cronista semanal do Jornal Sol. É também cronista da revista *Ler*, com a qual colabora desde a sua primeira edição, em 1987.

Entre 2000 e 2008, a convite do Instituto do Livro e das Bibliotecas, animou comunidades de leitores em várias bibliotecas do País, designadamente: Portalegre, Pinhal Novo, Seixal, Loures, Ericeira.

Entre 2002 e 2011 foi membro do Júri do Prémio Literário Branquinho da Fonseca Expresso/Gulbenkian.

Em 2002 integrou o júri do Concurso de Escrita de Argumentos para Longas-Metragens do Instituto de Cinema, Audiovisual e Multimedia (ICAM). Em 2006, foi Presidente do Júri do mesmo concurso.

Integra o júri do Prémio Luso-Espanhol de Arte e Cultura (edições de 2012 e 2014).

Em 2006, realizou um curso livre de Escrita Criativa (ficção), a convite da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

No início de 2008 assumiu a direcção da Casa Fernando Pessoa, cargo que ocupou até Abril de 2014. Neste âmbito criou, em parceria com o Forum das Letras de Ouro Preto, o Festival Letras em Lisboa (2008-2009). Posteriormente criou o Festival do Desassossego (2013-2014), com a mesma intenção de estreitar o contacto entre as literaturas de Língua Portuguesa. Fez circular no Brasil a exposição *Os Lugares de Pessoa*. Desenvolveu na Casa Fernando Pessoa e em estreita colaboração com as escolas, um serviço educativo integral, com ateliers gratuitos de escrita, expressão plástica e música. Criou também uma série de cadernos de actividades sobre Fernando Pessoa para o ensino básico. Promoveu a digitalização integral e a

disponibilização gratuita online da Biblioteca Privada de Fernando Pessoa (2009-2010). Criou e dirigiu a Revista bilingue de artes e ideias Pessoa. Concebeu o conceito e os conteúdos do Sonhatório, sala multimédia inaugurada em 22 de Março de 2013. Criou e comissariou o Congresso Internacional Fernando Pessoa, que a Casa Fernando Pessoa tem realizado bienalmente desde 2008, e a Ordem do Desassossego, distinção para pessoas e entidades que promovam os estudos pessoanos.

II – INTERVENÇÃO CÍVICA

Em 2003, promoveu um pedido de indulto ao Presidente Jorge Sampaio em prol da libertação de uma mulher condenada a 8 anos de prisão por prática de interrupção voluntária da gravidez (a “enfermeira da Maia”). O indulto foi concedido em Dezembro de 2003.

Em Junho de 2005, apadrinhou, em conjunto com o escritor Rui Zink, a marcha/ manifestação em prol do casamento civil entre pessoas do mesmo sexo.

Entre 2005 e 2006 foi porta-voz e mandatária por Lisboa da Campanha Presidencial (independente) de Manuel Alegre.

Entre 2005 e 2006, integrou, a convite da Presidência do Conselho de Ministros e a título gratuito, a Comissão de Projecto para as Comemorações do Centenário da República, da qual resultou um extenso relatório programático apresentado em Setembro de 2006.

Entre 2006 e 2007, foi mandatária do Movimento Cidadania e Responsabilidade pelo Sim, na campanha do referendo sobre a Interrupção Voluntária da Gravidez.

III- BIBLIOGRAFIA ACTIVA

Mais Ninguém Tem, livro para crianças, ilustrações de Jorge Colombo, Publicações Dom Quixote, 1991.

A Instrução dos Amantes, romance, Publicações Dom Quixote, 1992.

A Sombra das Nuvens no Mar, ficção, edição Galeria Porta 33 (Funchal), 1993, em complemento à exposição de Amy Yoes e Fernanda Fragateiro, que adoptou o mesmo título.

Nas Tuas Mãos, romance, Publicações Dom Quixote, 1997 (Prémio Máxima de Literatura).

Fotobiografia de José Cardoso Pires , Publicações Dom Quixote, 1999.

20 Mulheres para o século XX, ensaio, Publicações Dom Quixote, 2000.

Poemas de Amor, antologia de poesia portuguesa, Publicações Dom Quixote, 2001.

Fazes-me Falta, romance, Publicações Dom Quixote, 2002.

A menina que roubava gargalhadas, ilustrações de Júlio Pomar, Quetzal, 2002.

Fica Comigo Esta Noite, contos, Publicações Dom Quixote, Novembro 2003.

O milagre do cão azul, infantil, ilustrações de Danuta Wojciechowska, jornal Expresso, 2004.

Crónica Feminina, crónicas, Publicações Dom Quixote, Junho 2005 (Prémio Paridade da Comissão para a Cidadania e Igualdade de Género).

Carta a Uma Amiga, novela, com fotografias de Maria Irene Crespo, Texto Editores, Novembro 2005.

Do Grande e do Pequeno Amor, romance fotográfico, em co-autoria com Jorge Colombo, Publicações Dom Quixote, Fevereiro 2006.

Os Melhores Amigos - antologia de contos sobre a Amizade, Texto Editores, Maio 2006.

A Eternidade e o Desejo, romance, Publicações Dom Quixote, 2007.

No Coração do Brasil – Seis Cartas ao Padre António Vieira, narrativa de viagem, com ilustrações de João Queiroz, Publicações Dom Quixote, 2008.

Os Íntimos, romance, Publicações Dom Quixote, 2010
(Prémio Máxima de Literatura).

Dentro de ti ver o mar, romance, Publicações Dom Quixote, 2012 .

Desamparo, romance, Publicações Dom Quixote, 2015.

Escreveu as seguintes peças de teatro:

Doze Mulheres e Uma Cadela (2005, teatro da Trindade, encenação de São José Lapa) ;

Socorro, estou grávida! (em co-autoria com Patrícia Reis, encenação de Celso Cleto, 2006) ;

Carta com Resposta, dramaturgia a partir de Carta da Corcunda ao Serralheiro, de Fernando Pessoa, 2008 (representado por todo o país por Ângela Pinto e Helder Gamboa);

Todos os Casados do Mundo São Mal Casados, dramaturgia de textos de Ovídio e Pessoa, 2009 (representado na Casa Fernando Pessoa, no Festival de Montemor-o-Velho e na Fundação Calouste Gulbenkian por Diogo Dória).

Foi responsável pela direcção editorial da colecção juvenil Primeiras Histórias e de uma colecção de Biografias, na editorial Dom Quixote.

A sua obra encontra-se publicada no Brasil, em Espanha, em Itália e na Alemanha.

IV- EDIÇÕES INTERNACIONAIS

1. Alemanha

- **In deine hande**, Luchterhand, 2002.

- **Du fehlst mir**, Luchterhand, 2004.

2. Brasil

Fazes-me Falta, Planeta, 2002 (reeditado pela Alfaguara).

Nas Tuas Mãos, Planeta, 2005 (reeditado pela Alfaguara).

A instrução dos amantes, Planeta, 2006.

Fica Comigo Esta Noite, Planeta, 2007.

A Eternidade e O Desejo, Alfaguara, 2008.

Os Íntimos, Alfaguara, 2011.

Dentro de Ti Ver o Mar, Alfaguara, 2013.

3.Espanha

La Instrucción de los Amantes, Destino, 2001.

En tus manos, Destino, 2002.

Te echo de menos, Elipsis, 2008.

4. Itália

L'istruzione degli amanti, Cavallo di Ferro, 2007.

Senza di Te – Elliot Edizioni, 2009.

V. OUTRAS PUBLICAÇÕES EM LIVRO

- *Pladoyer fur den alten Chiado* in Lissabon - Ein Stadte- Lesebuch , Insel, Frankfurt, 1989.

- *As voltas que o coração não dá* in À Esquerda do Possível, coordenação de Francisco Louçã, João Martins Pereira e João Paulo Cotrim, edições Colibri, 1993.

- *Um amor na cidade* in Mistérios de Lisboa, Relógio d'Água, 1993.

- *No labirinto dos desejos*, in Doze escritores portugueses contemporâneos, Dom Quixote, 1997.

- *A cabeleireira* in Os Sete Pecados Capitais, Notícias, 1998.

- *Como de Costume*, in Doze Histórias de Mulheres, Dom Quixote, 1999.

- *Manifesto Maternal*, in A Mãe na literatura portuguesa, antologia de Maria Teresa Horta Círculo de Leitores, 1999.

- *Nachtaufnahme*, in Europa Express, Eichborn, Berlim, 2001.

- *Extremosos*, in Contos de Pousar, Pousadas de Portugal, 2001.

- *A cor dos anjos*, in Vésperas de Natal, Dom Quixote, 2002.

- *Wenceslau e a vencedora*, in Até ao Oriente, Dom Quixote, 2004.

- *Solo Sexo*, in Alta velocidade – nueva narrativa portuguesa, Lengua de trapo, Madrid, 2004.
- *Só Sexo*, in Intimidades, dez contos eróticos de escritoras portuguesas e brasileiras, Dom Quixote e Record, 2005.
- *Os degraus do coração*, in Quarenta, Dom Quixote, 2005.
- *Sms*, in Acreditar, antologia de contos para a Associação Acreditar, edição Sopa de Letras, 2006.
- *Caminho Marítimo*, in O Prazer da Leitura, antologia de contos Fnac/Teorema, 2007.
- *Le portugais, ennemi intime*, in Debout dans Babel, Langues in Europe, ons Erfdeel vzw, Bélgica, 2007(edição dupla, em francês e neerlandês).
- *Associações e partidos políticos* in Direitos Fundamentais 2.0, Almedina, 2010.

VI – ACTIVIDADE COMO TRADUTORA

Yukio Mishima Depois do Banquete (Relógio d'Água ,1986).

Guy de Maupassant, Sur l'Eau (Sobre a Água), Colecção 98 Mares, Expo 98, 1996.

Jack London, Make Westing (Faz-te a Oeste) de Jack London, Colecção 98 Mares, Expo 98, 1996.

Henry James, A Tragedy of Error (Uma Tragédia de Enganos) de Henry James, Colecção 98 Mares, Expo 98, 1996.

Philippe Delerm,O Primeiro Golo de Cerveja e Outros Prazeres Minúsculos de Philippe Delerm, Gradiva, 1998.

Philippe Delerm, Tinha Chovido Todo o Domingo, Gradiva, 1999.

Lorenzo Silva/ Jordi Sàbat, Laura e o Coração das Coisas, Dom Quixote, 2003.

Milan Kundera, A festa da insignificância, Dom Quixote, 2014.

VII– BIBLIOGRAFIA PASSIVA (selecção)

1. TESES ACADÉMICAS

- Geração de 90 – Romance e Sociedade no Portugal contemporâneo, de Miguel Real, Campo das Letras, Porto, 2001.

- Europa Express, de Xavier Moret, Columna de Viatge, Barcelona, 2001.

- Na Proximidade das Tuas Mãos: a relação autor-leitor na obra de Inês Pedrosa Camila Maria de Oliveira Duarte Machdo, Universidade Federal de Santos, Brasil, 2003.

- As Transformações da intimidade e imagens do sujeito na ficção portuguesa actual: Inês Pedrosa, Jacinto Lucas Pires e Pedro Paixão, Valéria Cardoso da Silva, Instituto de Letras da Universidade de Niterói, Brasil, 2003.

- “Fazes-me Falta” de Inês Pedrosa: uma alegoria contemporânea da “saudade” – Angela Maria Rodrigues Laguardia, Universidade Federal de Minas Gerais, 2007.

- A Teia narrativa de Inês Pedrosa: narração, tempo e espaço em Fazes-me Falta – Fernanda Trein, Universidade Federal de Santa Maria, 2010.

- O Romance Epistolar na Literatura Portuguesa da Segunda Metade do Século XX – Cláudia Atanázio Valentim, Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2006.

- O Romance Português Contemporâneo – 1950-2010, Miguel Real, Caminho, Lisboa, 2012.

- Inês Pedrosa: formas de ver, modos de desejar – Pedro Brum Santos, em *Avanços em Literatura e Cultura Portuguesas*, edição AIL/Através, 2012.

- Do erotismo e da morte em “Nas Tuas Mãos”, de Inês Pedrosa – conferência de Teresa Cristina Cerdeira, Institut Hispanique, Paris, 19.2.2013.

- As Herdeiras do Segredo: Personagens Femininas na Ficção de Inês Pedrosa – Deolinda M. Adão, Universidade de Berkeley (edição Texto, 2013).

- Vozes Femininas em *A Descoberta do Mundo*, de Clarice Lispector e *Crónica Feminina*, de Inês Pedrosa, Maria Ângela Rodrigues Laguardia, FCSH da Universidade Nova de Lisboa (defesa de tese a 22 de Setembro de 2014).

2. LIVROS

- A escala do olhar, de Eduardo Prado Coelho (Texto, 2003)

- Crónica Jornalística, Século XX, de Fernando Venâncio (Círculo de Leitores, 2004)
- Dicionário de Escritoras Portuguesas, Conceição Flores, Constância Lima Duarte e Zenóbia Collares Moreira, Editora Mulheres, Florianópolis, Brasil, 2009.
- República das Mulheres, entrevistas, de Maria João Seixas (Bertrand, 2010).
- As mulheres da minha vida, entrevistas, de Manuel Luís Goucha (Objectiva, 2010.
- Humilhação e Glória, de Helena Vasconcelos, ensaio, Quetzal, 2012.

5. IMPRENSA

- Jornal O Independente, Portugal, 15.5.92, recensão a *A Instrução dos Amantes* por Pedro Telleria.
- Revista Sábado, Portugal, 22.5.1992, recensão a *A Instrução dos Amantes*, por Ana Isabel Bastos.
- Revista World Literature Today, EUA, Autumn 1993, recensão a *A Instrução dos Amantes*, por Alice R. Clemente.
- JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias, Lisboa, 13.08.1997, “Uma educação sentimental”, recensão a *Nas Tuas Mãos*, por Lídia Jorge.
- Jornal Expresso, 1.11.1997, recensão a *Nas Tuas Mãos* por Rui Rocha.

- Revista Colóquio-Letras, Janeiro 1998, recensão a *Nas Tuas Mãos* por Urbano Tavares Rodrigues.
- Jornal O Globo, Brasil, 1.5.1999, “Mulheres femininas demais para caber nos rótulos”, recensão a *Nas Tuas Mãos*, por Paulo Roberto Pires.
- Revista Via Atlântica nº 4, Universidade de São Paulo, Brasil, 2000, recensão a *Nas Tuas Mãos* por Célia Regina Marinangelo.
- Jornal de Curitiba, Rascunho, Brasil, Janeiro 2001, “Nas nossas mãos”, recensão a *Nas Tuas Mãos*, por Marcella Lopes.
- Jornal El País, Espanha, 18.9.2001, “Inês Pedrosa, una nueva voz de las letras portuguesas, disecciona la pasión amorosa”, entrevista sobre *A Instrução dos Amantes*, por José Andrés Rojo.
- Jornal ABC, Espanha, 22.9.2001, “El infierno adolescente”, recensão à edição espanhola de *A Instrução dos Amantes*, por Luisa Castro.
- Jornal El Mundo, Espanha, 23.9.2001, “La adolescência como valor”, recensão à edição espanhola de *A Instrução dos Amantes*, por J.M. González.
- Jornal Público, Mil Folhas, 27.4.2002, “Os amantes do possível”, recensão a *Fazes-me Falta*, por Eduardo Prado Coelho.
- JL, Jornal de Letras, Artes e Ideias, Lisboa, 15.5.2002, “A Cintilação da Mortalidade”, recensão a *Fazes-me Falta*, por Agustina Bessa-Luís.
- Jornal Diário de Notícias, Notícias Magazine, 19.5.2002, “O grau exacto de inclinação do riso”, entrevista sobre *Fazes-me Falta*, por Maria João Guardão.
- Jornal Diário de Notícias, DNA, 29.6.2002, “Um mar de nuvens quentes”, recensão a *Fazes-me Falta*, por Rui Lagartinho.
- Jornal Expresso, 6.2002, “Amorosa androginia”, recensão a *Fazes-me Falta* por Vítor Quelhas.
- Jornal Público, Mil Folhas, 13.7.2002, “ Como se a felicidade fosse para os estúpidos”, entrevista sobre *Fazes-me Falta*, por Isabel Coutinho.

- Jornal Diário de Notícias, 30.7.2002, “O que é que nos faz permanecer?”, entrevista sobre *Fazes-me Falta*, por Maria Teresa Horta.
- Jornal Diário de Notícias, 7.8.2002, “Em busca de um corpo ideal”, recensão a *Fazes-me Falta*, por Ana Marques Gastão.
- JL, Jornal de Letras, Artes e Ideias, 21.8.2002, “As palavras transformam o mundo”, entrevista sobre *Fazes-me Falta*, por Maria Leonor Nunes.
- JL, Jornal de Letras, Artes e Ideias, 11.12.2002, “De As Três Irmãs a Inês Pedrosa”, recensão a *Fazes-me Falta*, por Jorge Listopad.
- Revista Visão, 12.12.2002, “A escritora do ano”, por Fernando Dacosta.
- Jornal O Estado de São Paulo, Brasil, 11.5.2003, “A escritora portuguesa que virou best-seller”, entrevista de Ubiratan Brasil.
- Jornal Folha de São Paulo, Brasil, 15.5.2003, “Romance se alça entre o céu e a terra”, sobre *Fazes-me Falta*, por Francesca Angiolillo.
- Jornal do Brasil, 17.5.2003, “O fim do amor e outros fantasmas dolorosos”, recensão a *Fazes-me Falta*, por Márcia Cavendish Wanderley.
- Jornal O Globo, Rio de Janeiro, Brasil, 17.5.2003, “Morrer para renascer”, entrevista sobre *Fazes-me Falta*, por Cecília Costa.
- Jornal O Tempo, Belo Horizonte, Brasil, 24.5.2003, “A energia da saudade”, recensão a *Fazes-me Falta* por Paulinho Assunção.
- Revista Visão, 10.2003, “O século das mulheres”, crónica sobre *XX Mulheres para o Século XX*, por Eduardo Lourenço.
- Revista Bravo, Brasil, Junho de 2003, “Novo Portugal”, recensão a *Fazes-me Falta* por Jefferson del Rios.
- Jornal O Independente, 5.12.2003, entrevista sobre *Fica Comigo esta noite*, por Leonardo Ralha.
- JL, Jornal de Letras, Artes e Ideias, 7.1.2004, “Contos de romancista”, recensão a *Fica Comigo Esta Noite*, por Rui Zink.

- Jornal Diário de Notícias, Notícias Magazine, 15.2.2004 “Só política”, entrevista por Fernanda Câncio.
- Bremer, Alemanha, Maio 2004, recensão a *Fazes-me Falta*.
- - Die Presse, Viena de Áustria, 22.5.2004, recensão a *Fazes-me Falta*.
- Das Goetheanum – Wochenschrift fur Anthroposophie, Alemanha, 30.5.2004. recensão a *Fazes-me Falta*.
- Jornal Público, Mil Folhas, 6.6.2004, “Conto, eternidade e circunstância”, recensão a *Fica comigo esta noite*, por Torcato Sepúlveda.
- Der Landbote, Alemanha, 19.6.2004, recensão a *Fazes-me Falta*.
- Neue Zurcher Zeitung, Alemanha, 3.7.2004 – recensão a *Fazes-me Falta*.
- revista Frauen unterwegs, Alemanha, Julho 2004 – recensão a *Fazes-me Falta*.
- Jornal Frankfurter Allgemeine, Alemanha, 14.7.2004 - recensão a *Fazes-me Falta*, por Gisa Funck.
- Jornal Diário de Notícias, DNA, 17.9.2004, entrevista de Paula Oliveira.
- JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias, 12.10.2005, “O tempo da crónica”, recensão a *Crónica Feminina*, por Carlos Reis.
- Diário de Notícias da Madeira, 22.12.2005, “Alma e vida em nós”, recensão a *Carta a Uma Amiga*, por Helder Dantas.
- JL, Jornal de Letras, Artes e Ideias, 4.1.2006, “Experimentar a eternidade”, recensão a *Carta a Uma Amiga*, por Paula Moura Pinheiro.
- Jornal Público, Mil Folhas, 28.1.2006, “Na lentidão do escuro”, recensão a *Carta a uma amiga*, por Maria da Conceição Caleiro.
- JL, Jornal de Letras, Artes e Ideias, 1.3.2006, “Dos amores”, recensão a *Do Grande e do Pequeno Amor*, por Jorge Listopad.
- Jornal Público, Mil Folhas, 4.3.2006, “Imagens e textos”, recensão a *Carta a Uma Amiga*, e *Do Grande e do Pequeno Amor*, por Eduardo Prado Coelho.

- Jornal Expresso, 25.3.2006, “A ordem da paixão”, recensão a *Do Grande e do Pequeno Amor*, por Luísa Mellid-Franco.
- Jornal O Primeiro de Janeiro, 3.4.2006, “A instrução dos amigos”, entrevista por Filipa Leal.
- Revista Forbes, Brasil, 7.6.2006, “Quem precisa de legenda?”, recensão a *A Instrução dos Amantes*, por Marcelo Melo.
- Jornal La Repubblica, Itália, 17.3.07 – entrevista sobre edição italiana de *A Instrução dos Amantes*, por Tiziana Lo Porto.
- Revista Flair, Itália, Abril 2007, entrevista sobre edição italiana de *A Instrução dos Amantes*.
- Revista Bravo, Brasil, Julho 2007, recensão a *Fica comigo esta noite*, por Hélio Ponciano.
- Jornal Estado de Minas, Brasil, 11.11.2007, “Feminino e feminismo literário”, recensão a *Fica comigo esta noite*, por Whisner Fraga.
- Jornal Público, revista Pública, 23.9.2007, “Inês Pedrosa, entre a ficção e a política”, entrevista de Sílvia Gonçalves.
- Jornal Expresso, revista Única, 24.11.2007, “Escrever um livro é como voltar à infância”, entrevista de Ana Soromenho.
- Jornal Público, Ípsilon, 28.12.2007, “A cegueira e o engenho”, recensão a *A Eternidade e o Desejo*, por Helena Vasconcelos.
- JL, Jornal de Letras, Artes e Ideias, 16.01.2008, “Um Portugal cego”, recensão a *A Eternidade e o Desejo*, por Miguel Real.
- Jornal do Fundão, 24.01.2008, recensão a *A Eternidade e o Desejo* por Manuel da Silva Ramos.
- JL, Jornal de Letras, Artes e Ideias, 30.1.2008, “O Padre António Vieira de Inês”, recensão a *A Eternidade e o Desejo* e *No Coração do Brasil*, por Jorge Listopad.

- Revista Bravo! (Brasil), Junho 2008: “Aprendi a conhecer o meu corpo lendo Jorge Amado”, entrevista de Maria Dolores.
- Jornal O Globo (Brasil), 2.7.2008, “Declaração de amor”, entrevista de André Miranda.
- Jornal Folha de São Paulo, Brasil, 3.7. 2008, “O escritor tem a obrigação de ser hermafrodita”, entrevista de Eduardo Simões.
- Jornal O Globo (Brasil), 5.7. 2008, “Entre o amor e a guerra”.
- Jornal El Pais, suplemento Babelia, 26.4.2008, recensão à edição espanhola de *Fazes-me Falta*, por Antonio Sáez Delgado.
- Jornal O Estado de São Paulo, 13.7.2008, “ Desejo e eternidade na obra de Padre Vieira, entrevista de António Gonçalves Filho.
- Jornal de Brasília, 27.1.2009, “Guiada pelo sentido da vida”, Camila de Magalhães.
- Jornal Correio Braziliense, 27.1.2009, “Suaves Palavras”
- Jornal I, 29.4.2010, “Podia viver só dos livros, mas sempre quis ter uma profissão”, entrevista de Sílvia Caneco.
- Revista Ler, Maio 2010, “Intimidade sem disfarce”, recensão a *Os Íntimos*, por Carlos Câmara Leme.
- Revista Time Out, 5.5.2010, “Inês e os homens”, recensão a *Os Íntimos*, por Rui Lagartinho.
- Revista Visão, 6.5.2010, “A Intimidade dos Outros”, sobre *Os Íntimos*, por Sílvia Souto Cunha.
- Revista Focus, 12.5.2010, “A política está muito dependente da economia”, entrevista de Bruno Claro Damas.
- Jornal Público, Ípsilon, 14.5.2010, “Que se foda o amor”, recensão a *Os Íntimos*, por Maria da Conceição Caleiro.

- Jornal de Notícias, 17.5.2010, “Sempre quis estar perto das palavras”, entrevista de Ana Vitória.
- Revista Ler, Junho 2010 – Entrevista por Carlos Vaz Marques.
- JL, Jornal de Letras, Artes e Ideias, 30.6.2010, recensão *Os Íntimos*, por Jorge Listopad.
- JL, Jornal de Letras, Artes e Ideias, “A infelicidade e a sexualidade”, recensão a *Os Íntimos*, por Miguel Real.
- Jornal O Estado de São Paulo, Brasil, 6.11.2010, “Espelho vivo de machos”, recensão a *Os Íntimos*, por Manuela Sawitzki.
- Jornal O Estado de São Paulo, Brasil, 14.11.2010, “Homens, segredo desvendado”, entrevista sobre *Os Íntimos*.
- Jornal Zero Hora, Porto Alegre, Brasil 10.11. 2010, “Ensaio sobre a amizade masculina”, entrevista de Larissa Roso.
- Revista Portefólio, 2011, “Escrever também é isso: agitar as cabeças”, entrevista de Patrícia Reis.
- Colóquio-Letras, Janeiro 2011, recensão a *Os Íntimos*, por Maria Lúcia Dal Farra.
- Revista Máxima, Novembro 2011, “Alegria de Viver” – entrevista de Leonor Xavier.
- Jornal de Notícias, 2.11.2012, “Não sou protetora em relação aos meus livros”, entrevista de Ana Vitória.
- Jornal Sol, 9.11.2012, “A liberdade dá muito trabalho”, entrevista de Rita Silva Freire.
- Revista Time Out, 7.11.2012, recensão a *Dentro de Ti Ver o Mar* por Rui Lagartinho.
- Jornal Diário de Notícias, 13.11.2012, Revisão da História de (Des)amor da fadista e do livreiro, recensão a *Dentro de Ti Ver o Mar*, por João Céu e Silva.

- Jornal Correio da Manhã, 18.11.2012, “O fado vivido”, recensão a *Dentro de Ti Ver o Mar* por Francisco José Viegas.
- JL, Jornal de Letras, Artes e Ideias, 26.12.2012, “Um romance que merece ser lido”, recensão a *Dentro de Ti Ver o Mar*, por Miguel Real.
- JL, Jornal de Letras, Artes e Ideias, 26.12.2012, Inês Pedrosa, a voz do seu tempo – entrevista de Luís Ricardo Duarte.
- Revista Visão, 17.1.2013, “Inês Pedrosa e Rui Zink, duas vozes que não se calam”, entrevista dupla de Sílvia Souto Cunha.
- Colóquio-Letras, Maio 2013, recensão a *Dentro de Ti Ver o Mar*, por Agripina Carriço Vieira.

VI. PRÉMIOS

1985

Prémio Revelação do Clube de Jornalistas.

Prémio de Jornalismo da revista Mulheres.

1992

Prémio Sampaio Bruno (para reportagem cultural) do Clube de Jornalistas do Porto.

1998

Prémio Máxima de Literatura atribuído ao seu romance *Nas Tuas Mãos* (júri: António Alçada Baptista, Cecília Barreira, Francisco José Viegas e Pedro Tamen).

2004

Prémio Manus Cais Figura Jornalística Nacional, atribuído pela Associação Cais

2007

Prémio Paridade da Comissão para a Cidadania e Igualdade de Género pelo seu livro de crónicas, *Crónica Feminina*.

2009

Finalista do Prémio Portugal Telecom com o romance *A Eternidade e o Desejo*.

Finalista do Prémio Correntes d'Escritas com o romance *A Eternidade e o Desejo*.

2011

Prémio Máxima de Literatura atribuído ao seu romance *Os Íntimos*. (júri: António Carvalho, Laura Luzes Torres, Leonor Xavier, Maria Helena Mira Mateus e Valter Hugo Mãe).

VII – INTERVENÇÃO CÍVICA

(em regime de voluntariado)

2005-2006 – Membro da Comissão de Ideias para a Comemoração da República instituída pela Presidência do Conselho de Ministros

2005-2006 – Porta-voz, Mandatária por Lisboa e responsável pela comunicação social na campanha presidencial de Manuel Alegre.

2006-2007 – Mandatária do Movimento Cidadania e Responsabilidade pelo Sim, na campanha do Referendo pela despenalização da interrupção voluntária da Gravidez

2010 – Membro do Conselho Nacional de Cultura, instituído pelo Ministério da Cultura

2011 – Membro fundador da Associação Rede de Cuidadores, para a prevenção e remediação de maus tratos sobre crianças e jovens

É sócia do Centro Nacional de Cultura, da Casa da Imprensa, do Sindicato dos Jornalistas e da Casa do Artista.

VIII. PREFÁCIOS

- O Livro do Riso e do Esquecimento, de Milan Kundera (Círculo de Leitores, 1988)

- Domingos, Sábados e outros dias de Júlio Machado Vaz (Relógio d'Água, 1993)

- Olhem para Mim: Geração Modelo de Fernanda Câncio (Dom Quixote, 2003).

- Fotobiografia de Natália Correia de Ana Paula Costa (Dom Quixote, 2005).
- As Chamas e as Almas, de Agustina Bessa-Luís (Guimarães, 2007).
- Entre/Vistas II , de Maria João Seixas (Âmbar, Setembro 2007).
- Perdidamente, Correspondência Amorosa 1920-1925, de Florbela Espanca, organização e notas de Maria Lúcia Dal Farra (Quasi, 2008).
- Tú, a quien llamo amor, antologia de poesia de Nuno Júdice, edição bilingue (português-espanhol) (Hiperión, Madrid, 2008).
- Fernando Pessoa- quando fui outro, antologia de Luís Ruffato (Alfaguara, 2010).
- Amo como o Amor Ama – Escritos de Amor de Fernando Pessoa, antologia de Mariana Gray de Castro (Divina Comédia, 2013).
- Viver pela Liberdade – Maria Antónia Palla com Patrícia Reis (Matéria-Prima, Outubro 2014)

IX. APRESENTAÇÕES DE LIVROS (selecção):

- A Costa dos Murmúrios, de Lídia Jorge (Dom Quixote) , Fevereiro de 1988.
- A Voz Melodiosa, de Montserrat Roig (Dom Quixote), Maio de 1990
- Os Infiéis, de Fernando Dacosta (D. Quixote), Abril de 1992.
- A Paixão Segundo Constança H., de Maria Teresa Horta (Bertrand), Março de 1994.
- Inventem-se Novos Pais, de Daniel Sampaio, (Caminho), Maio de 1994.
- Por Tudo e Por Nada, de Rita Ferro (Contexto), Dezembro de 1994.
- Os esquemas de Fradique, de Fernando Venâncio (Grifo), 1999.
- Alegria do Mundo –II, de Agustina Bessa-Luís (Guimarães), 1999.
- Naqueles braços, Camille Laurens (Dom Quixote), 2001.
- Azul, de Agustina Bessa-Luís e Luísa Ferreira (Âmbar), 2002.

- Amor de Miraflores, de João Borges da Cunha (Quetzal), 3.11.2003.
- Crónicas de Bons Costumes, de Guilherme de Melo (Notícias), 2004.
- Bota-Fogo, de Leonor Xavier (Oficina do Livro), 25.10.2004.
- Os Seres Felizes, de Marcos Giralt Torrente (Teorema), 2006.
- Mulher em Branco, de Rodrigo Guedes de Carvalho (Dom Quixote), 2006.
- O Tempo dos Espelhos, de Júlio Machado Vaz (Texto), 27.4. 2006.
- Fama e Segredo na História de Portugal, de Agustina Bessa-Luís (Guerra & Paz), 10.4.2006.
- Amor em Segunda Mão, de Patrícia Reis (Língua Geral, Brasil) , 6.11.2006.
- Alexandre O’Neill – uma biografia, de Maria Antónia Oliveira (Dom Quixote), 7.3.2007.
- Damas, Ases e Valetes, de Maria Manuel Viana e Ana Benavente (Teorema) , 3.5.2007.
- Metamorfoses, de Agustina Bessa-Luís e Graça Morais, 11.12.2007.
- O Destino Turístico, de Rui Zink (Teorema) , 26 de Outubro 2008.
- A Infância é Um Território Desconhecido, Helena Vasconcelos, Março de 2009.
- Fotobiografia de Fernando Pessoa, de Richard Zenith, 2010.
- A Cidade de Ulisses, de Teolinda Gersão (Sextante) , 30.3.2011.
- O Escandinavo Deslumbrado, de Alberto Xavier (Bertrand), 25.5.2011.
- Lágrimas na Chuva, de Rosa Montero (Porto Editora), 2011.
- Coração Andarilho, de Nélide Piñon (Temas e Debates), 2011.
- Havana, Ano Zero, de Karla Suárez (Quetzal), 30.5.2011.
- Aqui entre nós, de Júlio Machado Vaz (Oficina do Livro), 2011.
- A Paixão de K, de Miguel Miranda (Porto Editora), Fevereiro 2012.
- Viver pela Liberdade – Maria Antónia Palla com Patrícia Reis (Matéria-Prima, Outubro 2014), 29.10.2014.

X. COMUNICAÇÕES/SEMINÁRIOS

- 1986, 21/30 de Novembro: participação na 2ª Bienal de Jovens Artistas do Mediterrâneo, em Salónica (Grécia), a convite da Secretaria de Estado da Cultura, na área de Literatura.
- 1987: comunicação ao Congresso dos Jornalistas (Fundação Gulbenkian): O Comércio das Gerações.
- 1992, 10-14 de Novembro: participação em The Cambridge Seminar in Portugal, a convite do Acarte, na Fundação Calouste Gulbenkian.
- 1993, 8 de Abril: debate: La presse portugaise à l'heure de l'Europe, na livraria Kléber, em Estrasburgo.
- 1993, 28 de Abril: comunicação sobre A Linguagem da Televisão, integrada no seminário do CEFPEPE na Fundação Calouste Gulbenkian.
- 1993, 2 de Junho: debate (com José Saramago, Mário Cláudio e José Manuel Mendes)sobre o tema O escritor deve ser boa pessoa? na Feira do Livro do Porto.
- 1994, Março: comunicação sobre Jornalismo e Ficção na Feira do Livro de Braga.
- 1994, Maio: comunicação sobre A nova desordem amorosa na Biblioteca Municipal de Beja.
- 1995, 18 de Janeiro - Comunicação sobre Políticas Educativas no Congresso Contributos para uma Reflexão Sobre Políticas Educativas , na Fundação Calouste Gulbenkian, organizado pelo Centro de Formação Educacional Permanente (CEFPEPE).

- 1995, Março/Junho: condução de workshop de escrita criativa aos alunos da Escola Secundária Padre António Vieira, em Lisboa, integrado no projecto de cooperação educativa luso-francesa *Entre o Mar e as Estrelas*.
- 1995, 28 de Abril: Debate sobre As Revistas Femininas na Feira do Livro de Guimarães.
- 1995, 16 de Outubro: Comunicação no Congresso *25 anos de Círculo de Leitores* : Leitores sem livros? Livros sem leitores?, Edifício Círculo de Leitores.
- 1995, 31 de Outubro: Comunicação sobre A escolha dos temas numa revista, no Clube Começar de Novo.
- 1996, 14 de Fevereiro: concepção e apresentação de uma sessão de leitura de poemas de amor (com participações de Ana Haterly, Al Berto, Pedro Tamen, Fiama Hasse Pais Brandão, Fernando Pinto do Amaral, Casimiro de Brito, Francisco José Viegas, Nuno Júdice, Vasco Graça Moura) na Casa Fernando Pessoa.
- 1996, 8 de Março: concepção e apresentação de um debate sobre O que pensam os homens das revistas femininas, com os seguintes participantes: Eduardo Prado Coelho, José Pacheco Pereira, Rui Reininho e Vasco Graça. Na livraria Barata, em Lisboa.
- 1996, 2 de Junho - Comunicação Do jornalismo à Ficção, Teatro Municipal do Funchal.
- 1996, Outubro/Novembro: Direcção de Comunicação do Festival do Imaginário, em Abrantes.
- 1997, 4 de Março - comunicação sobre A Comunicação Social como Veículo de Humanização na Jornada Humanizar a Sociedade organizada no Hotel da Lapa pelo Clube Começar de Novo.

- 1997, 27 de Novembro - debate (com Mário de Carvalho, João Aguiar e Regina Louro, moderação de Fernando Venâncio) sobre o tema Os escritores nunca se encontram, na Sociedade Portuguesa de Autores, no âmbito das comemorações dos 50 anos de vida literária de Alexandre Pinheiro Torres.
- 1998, 27 a 29 de Abril, comunicação Poesia e divulgação no Colóquio Século XX- Itinerários da Poesia, da Universidade de Lisboa.
- 1998, Outubro – participação no debate Imagens de Portugal na literatura portuguesa dos últimos 25 anos, com Agustina Bessa-Luís, Almeida Faria e Luísa Costa Gomes, moderação de Eduardo Prado Coelho, na Feira do Livro de Frankfurt
- 1998, 6 de Outubro – comunicação sobre Literatura e afectividade no Festival Raia sem Fronteiras, em Castelo Branco.
- 1998, Novembro – comunicação sobre A Diversidade das Linguagens em José Cardoso Pires, Biblioteca Nacional.
- 1999, Março – participação em colóquio na Feira do Livro de Braga
- 1999, 12-13 Abril : comunicação aos Encontros de Sintra: A Política Tem Género? presididos por Benazir Bhutto e Edite Estrela, com conferência sobre A influência dos Media na construção da imagem da mulher na Política
- 1999, Abril – participação na Bienal do Livro do Rio de Janeiro, Brasil
- 25.5.1999 – participação no colóquio sobre a situação dos artistas em Portugal, no Centro Nacional de Cultura, em Lisboa
- 1999, Julho – comunicação sobre o escritor enquanto jornalista e cronista na Feira do Livro de Cabo Verde, na cidade da Praia.
- 1999, 13 de Setembro – participação no debate Nouvelles tendances du roman au Portugal, no Instituto Camões em Paris, com Hélia Correia e Possidónio Cachapa

- 1999, Novembro – participação no Festival do Imaginário, em Abrantes
- 2000, Março – participação no Salon du Livre de Paris
- 2000, Março – palestra sobre José Cardoso Pires na Feira do Livro de Braga
- 2000, Junho e Julho – participação no Comboio Europeu da Literatura, projecto europeu que levou cem escritores de toda a Europa num comboio, de Lisboa a Berlim passando por múltiplos países e fazendo conferências sobre o encontro de culturas.
- 2000, Fevereiro – Abril – participação na exposição Banda Desenhada Portuguesa Anos 40-Anos 60, do Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian, como argumentista de banda desenhada de Jorge Colombo.
- 2001, Fevereiro – comunicação sobre As viagens e a escrita no Festival Correntes d’Escritas, na Póvoa de Varzim
- 2001, Março – participação em debate na Feira do Livro de Braga.
- 2001, 16 e 17 de Maio – debates com Rui Zink na Casa da Literatura e Basileia, na Suíça e na Biblioteca Pública de Estugarda, Alemanha.
- 2001, Maio – participação no Encontro Ibero-Americano de Jornalismo, no Porto
- 2001, Maio – participação no Festival Fronterasur, em Cádiz.
- 2001, 4-13 Julho – escritora participante no 27th British Council Cambridge Seminar, Universidade de Cambridge, Inglaterra
- 2002, 6 a 9 de Fevereiro – participação no Festival Correntes de Escrita, palestra sobre Os desafios da escrita.
- 2002, 9 de Maio – comunicação no Colóquio O Belo e o Horrível, na Universidade de Coimbra

- 2002, Outubro – lançamento da edição alemã de *Nas Tuas Mãos* na Feira do Livro de Frankfurt
- 2002, Outubro – lançamento da edição espanhola de *Nas Tuas Mãos* em Barcelona
- 2002, Novembro – leituras nas Casas da Literatura de Hamburgo e Munique e na Academia de Nuremberga, Alemanha.
- 2003, Maio – participação na XI Bienal Internacional do Livro, Rio de Janeiro, Brasil
- 2003, Agosto – participação nas 10ª Jornadas Literárias de Passo Fundo, Brasil
- 2003, 29 de Agosto – palestra Horizontes Literários no âmbito do Festival *Latinidades*, no SESC Carmo, São Paulo, Brasil
- 2004, 3 de Março – palestra na Semana Cultural de Odemira
- 2004, Outubro – comunicação no Colóquio dos 50 anos de vida literária de Agustina, no Porto
- 2004, 28 de Outubro – debate sobre verdades, sexo, mentiras e media no auditório do Hospital Júlio de Matos, em Lisboa
- 2004, 6 e 7 Dezembro – comunicação Caminhos da Língua Portuguesa no Colóquio A Língua Portuguesa, Presente e Futuro, Fundação Gulbenkian
- 2004, 10 de Dezembro – Café Literário na Biblioteca José Saramago, Loures
- 2004, Maio – conferência O luto do belo no Colóquio Leituras do Olhar, no Funchal
- 2004, 5 de Julho – conferência Os meus autores, nos XI Cursos Internacionais de Verão de Cascais
- 2004, 5 de Setembro – debate com Ana Miranda na 6ª Bienal Internacional do Livro do Ceará, Fortaleza, Brasil

- 2005, 23 de Março – participação no colóquio Nova Literatura Portuguesa, no Centro Cultural Calouste Gulbenkian, em Paris
- 2005, Abril – escritora residente na Universidade de Berkeley, Califórnia, E.U.A.
- 2005, 21-24 Abril – participação na conferência The voice and choice of women in Portugal and in the diaspora, Universidade da Califórnia, Berkeley, E.U.A.
- 2005, 6 de Maio – participação na exposição Cem gestos de solidariedade, no Centro Cultural de Cascais.
- 2005, Maio – participação no Colóquio Os arquipélagos do desejo, no Teatro Municipal Baltazar Dias, no Funchal
- 2005, 23 de Maio – participação no II Colóquio de Literatura Portuguesa na Faculdade de Filosofia da Universidade Católica, em Braga.
- 2005, Junho – participação no Encontro Internacional de Poetas, Faro.
- 2005, 9 de Outubro – debate com João Gabriel de Lima e Paulo Nogueira na Livraria da Travessa, Rio de Janeiro.
- 2005, 10 de Outubro – palestra sobre Literatura Portuguesa Contemporânea no Real Gabinete de Leitura, Rio de Janeiro, Brasil.
- 2005, 14 de Outubro – palestra sobre a sua obra na Festa Portuguesa de Cabo Frio, Brasil.
- 2005, 11 de Outubro – palestras na Universidade Federal do Rio de Janeiro e na Pontifícia Universidade Católica, Rio de Janeiro, Brasil.
- 2005, 11 de Novembro – participação em debate sobre A estratégia de Lisboa, na perspectiva do género, no Centro Europeu Jean Monnet, Lisboa.
- 2006, Abril – participação na Feira do Livro do Funchal.
- 2006, 30 e 31 de Maio- participação no Encontro Oeiras a Ler, na Biblioteca Municipal de Oeiras, para falar de comunidades de leitores.

- 2006, 9 de Junho –café literário na Biblioteca Municipal de Algés.
- 2006, 13 de Outubro – conferência inaugural da Conferência Women in spanish, portuguese and latin-american studies – language, gender and power, Universidade de Birmingham, Inglaterra
- 2007, Fevereiro – participação no Festival Correntes d’Escritas, na Póvoa de Varzim, com palestra sobre o tema: Literatura, o eco dos dias .
- 2007, Abril - participação no Perfil de Portugal, em Barcelona.
- 2007, Abril – Maio: residência na Ledig House International Writers Residency, Estado de Nova Iorque, EUA.
- 2007, Junho – participação em Prismas de Iberia, Diálogos Literários de Mariñan, na Galiza.
- 2007, Agosto – conferência de encerramento do XXI Encontro Sobre Literatura Portuguesa, Universidade de S. Paulo, Brasil.
- 2006,Outubro participação no curso A Tradução Literária entre o Espanhol e o Português, do projecto Ágora, em Cáceres.
- 2007, 1.11 – debate sobre O papel do artista na actualidade, no Forum das Letras, Ouro Preto, Brasil.
- 2008, 8 de Março – The Power of Women in Literature, comunicação no Consulado Geral de Portugal em Toronto, Canadá.
- 2008, 15 de Abril – conferência: Padre António Vieira: the 17th Century Jesuit in modern fiction , Georgetown University, Washington.
- 2008, 2-3 Maio – participação no Colóquio António Vieira & Futures of Luso-Afro-Brazilian Studies, Universidade de Darmuth, Massachussetts. EUA.
- 2008, Maio – participação na Feira do Livro de Valladolid, Espanha.

- 2008, 7 de Maio – conferência sobre a obra de Agustina Bessa-Luís organizada pelo Centro Nacional de Cultura no Palácio dos Viscondes de Balsemão, no Porto
- 2008, 3 de Julho – palestra no Festival Literário de Paraty, Sexo, mentiras e videotape.
- 2008, 8 de Julho – debate com Pepetela, livraria Argumento (Rio de Janeiro)
- 2008, 11 Dezembro – comunicação Para além do Segredo, encontro sobre abuso sexual de menores, Centro Ismaeli de Lisboa
- 2009, 11-14 de Fevereiro – participação no Festival Correntes d’Escritas, da Póvoa de Varzim (palestra: Por onde me levam os livros)
- 2009, Março – curadoria (em conjunto com João Botelho) e textos da exposição itinerante Vida e obra de Agustina Bessa Luís, para o Instituto Camões
- 2009, 18 de Junho – sessão *Quintas de Leitura* do Teatro do Campo Alegre, Porto: Fazes-me Falta, Poemas de Amor escolhidos por Inês Pedrosa
- 2009, Julho – conferência sobre Fernando Pessoa no London Poetry Festival
- 2009, 13 de Outubro – comentário ao filme *A Nuvem*, de Gregor Schnitzler, no ciclo Cinema e Ambiente da Cinemateca Portuguesa
- 2009, Novembro – comunicação sobre a sua escrita na Fliporto (Festa Literária Internacional de Porto Galinhas, Pernambuco, Brasil)
-
- 2010, Fevereiro – participação no Festival Correntes d’Escritas
- 2010, 21.3 – leitura de poemas de Fernando Pessoa, no Centro Cultural de Belém

- 2010, 16 e 17 de Outubro – duas palestras sobre Agustina Bessa-Luís no festival Escritaria, Penafiel.
- 2010, 10.11 – palestra: O Que quer, o que pode esta Língua? na Feira do Livro de Porto Alegre, Brasil
- 2011, 24 Fevereiro – comunicação sobre o tema: Espalho sobre a página a tinta do passado, no Festival Correntes d’Escritas, Póvoa de Varzim.
- 2011, Março – participação na Semana Cultural Portuguesa na Universidade das Ilhas Baleares, coordenada por Perfecto Quadrado.
- 2011, 18 de Março – leitura de excertos de *O Ano da Morte de Ricardo Reis* na inauguração da Casa- Museu José Saramago, Lanzarote, Espanha.
- 2011, 2 de Abril – palestra no Festival Literário da Madeira, sobre Os escritores inconstantes.
- 2011, 4-8 Maio – participação em dois debates do Festival de La Palabra, em San Juan, Porto Rico.
- 2011, 6 de Junho – Conferência Figures romanesques de la perte, em conjunto com Brigitte Paulino-Neto, no Centro Cultural Calouste Gulbenkian, Paris.
- 2011, 2 e 3 de Julho – escritora homenageada nos Encontros Literários de Forjães.
- 2011, 24 de Novembro – debate no Encontro Literário Luso-Catalão Nexus, no Ateneu de Barcelona, Espanha.
- 2012, 24 de Fevereiro – palestra no Festival Correntes D’Escritas, Póvoa de Varzim, sobre o tema Toda a literatura é pura especulação.
- 2012, 13 de Março – selecção de textos para leitura dramatizada sob o tema Asas para que vos quero? no Teatro Nacional D. Maria II
- 2012, 15 de Março – conferência inaugural do Festival Literário da Madeira, sobre a obra de Agustina Bessa-Luís.

- 2012, 22 de Março – conferência sobre O Impacto da Cultura no Desenvolvimento Turístico e Económico, organização Plataforma River Cities, Museu do Fado.
- 2012, Maio – debate sobre Lusofonia Literária, com Ondjaki, no 3º salão do livro de Guarulhos, Brasil.
- 2012, 6 de Maio – leitura e palestra sobre Rubem Fonseca. Centro Cultural de Belém, Lisboa.
- 2012, 15 a 17 de Junho – comunicação no colóquio De Pessoa a Pavese, no Festival Carovana della Letteratura Mediterranea, Sciacca, Itália
- 2012, Outubro – conferência sobre a contemporaneidade de Fernando Pessoa em Natal, Brasil.
- 2012, Outubro – palestra sobre A Arte da Escrita na Flica (Festa Internacional Literária de Cachoeira), Brasil.
- 2012, Novembro – Palestra sobre a sua escrita na Balada Literária, em São Paulo, Brasil.
- 2012, Dezembro – Palestra sobre Estímulo à Leitura, Centro Cultural Gulbenkian, Rio de Janeiro, Brasil.
- 2013, 28 de Março – Sermão Sobre a Importância da Língua no Ciclo *Horizontes de Futuro* da Câmara Municipal de Loulé.
- 2013, Abril – participação em diversos debates na Feira do Livro de Bogotá, Colômbia.
- 2013, Maio – colóquio sobre a Língua Portuguesa, Universidades de Berkeley e San José, Califórnia, EUA.
- 2014, 10 de Fevereiro – Homenagem a Doris Lessing, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.
- 2014, 19 de Setembro – moderação de mesa Homenagem a Frei Bento Domingues, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.

- 2014, 5 de Outubro – Conferência Vida e Obra de Lídia Jorge, Festival Escritaria, Penafiel.

-2014, 15 de Outubro – Presidência de Mesa no Congresso Ética e Política na Obra de Agustina Bessa-Luís, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa

XI. PARTICIPAÇÃO EM JÚRIS (selecção)

- membro do Júri do Prémio Revelação do Clube de Jornalistas 1996.

- membro do Júri do Prémio Literário Ler/Círculo de Leitores 1996

(com Nuno Júdice, Ana Paula Guimarães, José Guardado Moreira e Francisco José Viegas).

- membro do Júri do Prémio Literário Ler/Círculo de Leitores 1998

(com Ana Paula Guimarães, Helena Barbas, José Guardado Moreira e Francisco José Viegas)

- membro do Júri do Prémio Branquinho da Fonseca, Expresso/ Gulbenkian, de 2002 a 2010

- Presidente do Júri do Concurso de Argumentos para Longas-Metragens de Ficção do Instituto de Cinema e Audiovisual, 2006

- Presidente do Júri do Prémio Branco Rodrigues da Biblioteca Nacional de Portugal, 2011

- membro do Júri do Prémio Luso-Espanhol de Arte e Cultura, instituído pelos Ministérios da Cultura de Espanha e Portugal, 2012

XII. ACTIVIDADE JORNALÍSTICA

1. IMPRENSA ESCRITA

Além do seu percurso profissional em diversas publicações, anteriormente exposto, é, desde 1994, cronista permanente da revista Ler. De 2002 a 2011 foi cronista permanente do Expresso. Desde então é cronista do semanário Sol.

Tem colaboração dispersa nas revistas Ler, Egoísta, Grande Reportagem, Cosmopolitan, Pais & Filhos, Vogue (edição espanhola), Península (edição espanhola) e Bravo! (Brasil) e nos jornais Público, Estado de São Paulo (Brasil) e El País (Espanha). Fundou e dirige a revista Pessoa, da Casa Fernando Pessoa.

2. RÁDIO

Em 1984 realizou reportagens para o programa Café-Concerto de Maria José Mauperrin, na Rádio Comercial.

De Janeiro de 1986 a Outubro de 1988, manteve uma crónica semanal no programa diário Imaginário, da RDP - Antena 1.

Em 1988/89 realizou e apresentou o programa Saber Ler/ Saber Ouvir, do Instituto Português do Livro e da Leitura, na Rádio Comercial.

Ao longo de todo o ano de 1989 escreveu, realizou e apresentou um programa semanal no Correio da Manhã-Rádio, composto por pequenas ficções intervaladas por canções, intitulado O Império dos Sentidos.

Em 1992, assinou uma crónica semanal, intitulada Ideias do Coração, no programa A Noite dos Prodígios, da RDP-Antena 1.

Em 1994, nesta mesma emissora, fez uma série de crónicas para o programa da manhã.

Ao longo de todo o ano de 1995 teve a seu cargo a autoria e realização do programa Marie Claire (quinze minutos, todos os dias úteis) na Rádio Comercial.

De 2007 a 2009 participou no programa de debate semanal Um Certo Olhar, na Antena 2, com moderação de Luís Caetano e em conjunto com Maria João Seixas e Vicente Jorge Silva.

3. TELEVISÃO

1985/86 - realização de entrevistas para o programa M de Mulher da RTP-1.

1986 - crónicas no programa Concordo ou Talvez Não da RTP-1.

1987 - crónicas sobre livros no programa Lugar de Encontro da RTP-1.

1989 - autoria dos guiões do programa Lusitânia Expresso da RTP-2.

1991/92 - colaboração no programa Leituras de Luísa Mellid-Franco, na RTP-2.

1992 - autoria de guiões para o programa A Marcha do Tempo de Maria Elisa, na RTP-1.

Entre 1994 e 1996 - colaborações pontuais para o programa Acontece, de Carlos Pinto Coelho, na RTP-2 .

1997 - Autoria e apresentação do programa de entrevistas Vida de Casal, na SIC.

XI. TEXTOS PUBLICADOS (selecção)

1. ENTREVISTAS

- Manuela de Freitas: "O teatro é uma forma de roubar horas à morte", in *O Jornal* , 18.2. 1983.
- Luzia Maria Martins: "Se não presto aqui, não presto noutra sítio qualquer", in *O Jornal*, 20.5.1983.
- Teresa Madruga: "A minha política é o prazer", in *O Jornal*, 20.5.1983
- António Variações Cantor e barbeiro: Variações sobre um António, in *O Jornal*, 2.6.1983.
- Dalila Rocha: "Ser actriz a tempo inteiro é um luxo", in *O Jornal*, 29.7.1983.
- Adelaide João: "Não fazer papéis principais não é nenhuma desgraça", in *O Jornal*, 9.9.1983.
- Curado Ribeiro: "A minha vida é de uma ambição tremenda" , in *O Jornal* , 23.9.1983.
- José Gomes Ferreira: "Um livro faz-se de bagatelas", in *JL-Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 27.9.1983.
- Carmen Dolores: "Não gosto muito de mim", in *O Jornal*, 7.10.1983.
- Ney Matogrosso: "Vou ficar cada dia mais nu", in *O Jornal*, 21.10.1983.
- Catarina Castel-Branco: "Pintar significa tranquilidade", in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 6.12.1983.
- Eduardo Nery: "Como diminuir a distância entre a arte e a vida?", in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 13.12.1983.
- João Botelho, cineasta e grafista: "É difícil lutar contra o gosto dominante", in *JL-Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 27.12.1983.

- Mário Viegas grava "O guardador de Rebanhos" - in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 3.1.1984.
- Pedro Chorão: "Pinto para comunicar comigo", in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 10.1.1984.
- Ilda David' : " A pintura não se compadece", in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 31.1.1984.
- Virgílio Martinho: "Gosto de desmistificar a literatura", in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 21.2.1984.
- Jorge Silva Melo: "Teatro para Sempre", in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 21.2.1984.
- Sérgio Godinho: "Sou feito de desafios", in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 28.2.1984.
- Raquel Oliveira: "Que horror, esqueci-me que isto era uma entrevista...", in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 24.4.1984.
- Teolinda Gersão: "Interessa-me captar o inconsciente em relâmpagos", in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 26.6.1984.
- Clara Pinto Correia: "Escrever não é um sofrimento", in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 24.7.1984.
- António Duarte: "Rock português? Não ouço", in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 24.7.1984.
- Fernando Direito: "É importante saber parar um quadro", in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 31.7.1984.
- Gracinda Candeias: "Pinto as temperaturas das paisagens e das pessoas", in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 14.8.1984.
- José Rodrigues: onde a figura é o lugar, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 21.8.1984.

- Jaime Azinheira: "Dar-me um prémio não é lisonjeiro para o júri", in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 21.8.1984.
- Pedro Caldeira Cabral: Toca por missão e compõe nas horas vagas, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 4.9.1984.
- Victor Palla - Curriculum Victor, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 9.10.1984.
- Jorge Luís Borges: "Antigamente, o mundo era muito mais cómodo!", in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 23.10.1984.
- Maria Gabriel: sobre papel alemão, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 30.10.1984.
- Júlio Pomar: a marca negra das garras, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 6.11.1984.
- Luís Miguel Cintra: revitalizar a sensualidade, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 8.1.1985.
- Mário de Carvalho: "A escrita é inventar o motor a água ou a quadratura do círculo...", in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 29.1.1985.
- Adriano Duarte Rodrigues: "Impedir, resistindo, que o poder enlouqueça", in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 5.2.1985.
- Jorge Peixinho: "Há uma escola portuguesa de música contemporânea", in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 12.2.1985.
- Teresa Magalhães: fugindo ao gesto habitual, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 12.2.1985.
- Michel Giacometti: toda a memória para Portugal, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 19.2.1985.
- João Gaspar Simões: o primeiro pessoano, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 5.3.1985.

- Fernando Pinto Coelho: "Em mim, a linguagem do corpo é mais forte", in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 9.4.1985.
- Isabel Sabino: "Os pós-modernismos são desculpas...", in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 23.4.1985.
- Caetano Veloso: "Cheguei à filosofia como filósofo mesmo", in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 14.5.1985.
- Telectu: música sem metro, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 11.6.1985.
- Rui Reininho: o cantor que veio da "cópia", in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 30.7.1985.
- Regina Louro: "Sinto-me como um Deus a inventar o mundo", in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 6.8.1985.
- Lagoa Henriques: "Cultura é entendimento, qualidade, alegria!", in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 15.10.1985.
- José David: um ilustre ilustrador, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 12.11.1985.
- António Alçada Baptista: "A paixão é uma doença da atenção", in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 21.12.1985.
- José Bento: a história de uma antologia, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 7.1.1986.
- Salgado Zenha: Virtuosa sabedoria in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 14.1.1986.
- Lima de Freitas: "Sinto-me em exílio", in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 28.1.1986.
- João Cutileiro: Évora aos escultores, já! , in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 3.3.1986.

- Pedro Tudela: "Só sei que sou pintor...", in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 3.3.1986.
- Jorge Martins: "A cor é invisível", in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 10.3.1986.
- António Lobo Antunes: "Tornei-me mais humilde", in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 14.4.1986.
- Alexandre Melo e João Pinharanda: A crítica cúmplice in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 28.4.1986.
- Chissano: "Amarelo é grito. África não é verde", in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 23.6.1986.
- José Saramago: "A Península Ibérica nunca esteve ligada à Europa", in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 10.11.1986.
- Eduardo Lourenço: "Tudo me é pretexto para falar de mim", in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 6.12.1986.
- Ana Maria Almeida Martins: anteriana máxima , in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 26.1.1987.
- Mário Feliciano: "Gostava de ser encenador de tragédias", in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 9.2.1987.
- Raul Solnado: "Não devemos ficar viúvos dos nossos êxitos", in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 9.3.1987.
- Sérgio Godinho: "Altere a acentuação, a prosódia", in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 23.3.1987.
- Rui Veloso: "Era mais feliz se fosse trolha", in *O Jornal*, 30.4.1987.
- Fernando Campos: "Se me falta a palavra, levanto-me e vou buscá-la", in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 18.5.1987.
- Xutos e Pontapés - Os Cinco e o Circo, in *O Jornal*, 5.6.1987.

- José Mário Branco: "Já tenho o mapa do tesouro", in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 15.6.1987.
- Fernanda Fragateiro: "Não há nada escondido naquilo que faço", in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 22.6.1987.
- Maria Isabel Barreno: "Memórias, cores, magias", in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 27.7.1987.
- Maria João Pires: "Eu sou como a cigarra", in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 31.8.1987.
- Joaquim Letria: "Eles estão mortos e não sabem", in *Ler*, Outono/Inverno 1987.
- Teresa Patrício Gouveia: Memórias, Diários, Livros de Viagens, in *Ler*, Outono/Inverno 1987.
- Lourdes de Castro: "O mar é muito maior que Paris", in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 3.10.1987.
- Ruth Escobar: "Eu me apresento nua", in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 23.11.1987.
- Fernanda Botelho: "Portugal é uma frustração pessoal", in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 7.12.1987.
- Pedro Ayres Magalhães: a sede de Portugal, in *O Jornal*, 8.1.1988.
- Jean Baudrillard: "Sou um profissional do desaparecimento", in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 9.2.1988.
- Eduarda Dionísio: "Convenci-me que tinha de ser o porta-voz da geração", in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 9.2.1988.
- Moisés Espírito Santo: "Os lusitanos foram uma invenção dos romanos", in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 22.3.1988.
- António Lobo Antunes: "Ninguém em Portugal escreve como eu", in *Ler*, Primavera 1988.

- A biblioteca de José Mattoso, in *Ler*, Primavera 1988.
- Rui Horta na casa das coreografias, in *O Independente*, 3.6.1988.
- Otelo Saraiva de Carvalho - Otelo, a idade sem rendição, in *O Independente*, 12.8.1988.
- João Botelho, o coração nos olhos, in *O Independente*, 16.9.1988.
- A biblioteca de Baptista-Bastos, in *Ler*, Outono 1988.
- Lídia Jorge: "Este é um livro sobre a violência", in *Ler*, Inverno 1988.
- A biblioteca de Raul Solnado, in *Ler*, Inverno 1988.
- Ricardo Pais e o homem-fantasma, in *O Independente*, 11.11.1988.
- Godfrey Reggio- Frey Reggio, in *O Independente*, 18.11.1988.
- Laurie Anderson - Oh Superwoman, in *O Independente*, 25.11.1988.
- Maria Ondina Braga - O segredo oriental de Ondina Braga, in *O Independente*, 2.12.1988.
- Agostinho da Silva - O Menino Agostinho, in *O Independente*, 20.1.1989.
- Natália Correia - Quem tem medo de Natália Correia?, in *O Independente*, 1.9.1989.
- Mendes Bota - O Erodeputado, in *O Independente*, 15.9.1989.
- A biblioteca de Vasco Pulido Valente, in *Ler*, Inverno 1989.
- Maria Kodama, autora de Jorge Luís Borges, in *Expresso*, 6.1.1990.
- Agostinho da Silva, pop-star, in *Expresso*, 31.3.1990.
- Carlos do Carmo - O fado padrinho de Carlos do Carmo, in *Expresso*, 13.4.1990.
- Laborinho Lúcio: "Situo-me na área do socialismo democrático", em col. com Joaquim Vieira, in *Expresso*, 5.5.1990.
- Fernanda Fragateiro - Casablanças, em col. com Alexandre Pomar, in *Expresso*, 9.6.1990.
- Manuel Arouca - O bom selvagem, in *Expresso*, 7.7.1990.

- Augusto Abelaira - O único Abelaira que..., in *Expresso*, 5.10.1990.
- Mário Soares - O candidato clandestino, in *Expresso*, 10.11.1990.
- António José Saraiva : "O progresso cria novas prisões", + perfil "Uma vida de saraivadas", in *Expresso*, 15.12.1990.
- Menez: antes das palavras, em col. com Alexandre Pomar, in *Expresso*, 22.12.1990.
- Pedro Tudela, wild at art, in *Expresso*, 20.4.1991.
- Tomás Taveira: "Já tenho o meu lugar na História", em col. com Joaquim Vieira, in *Expresso*, 27.4.1991.
- Odette de Saint-Maurice - Santa Odette, in *Expresso*, 14.12.1991.
- Serge Moscovici, sociólogo da indignação, in *Expresso*, 25.1.1992.
- Luís Madureira - retrato, in *Expresso*, 8.2.1992.
- Isabel Worm - retrato, in *Expresso*, 4.4.1992.
- Wim Wenders O Caça-escritores, in *Expresso*, 2.5.1992.
- Vergílio Ferreira: "Escrever é uma forma de rezar", in *Expresso*, 17.10.1992.
- William Golding: "Tornei-me um velho frívolo", in *Expresso*, 21.11.1992.
- P. D. James - Policia e cavalheira, in *Expresso*, 28.11.1992.
- Júlio Machado Vaz - 24 horas com Júlio Machado Vaz, in *Marie Claire*, Novembro 1993.
- António Alçada Baptista: "Fui sempre muito anjinho", in *Marie Claire*, Abril 1994.
- Teresa Villaverde - A educação sentimental de Teresa Villaverde, in *Marie Claire*, Dezembro 1994.
- John Malkovich: "Todas as mulheres me dizem que são feias", in *Marie Claire*, Outubro 1995.
- Jorge Sampaio: "Já chorei em público", in *Marie Claire*, Novembro 1995.

- Jacinto Lucas Pires - A mais pura verdade, in *Expresso*, 20.7.1996.
- As duas vidas de José Cardoso Pires, in *Expresso*, 20.12.1997.
- Agustina e o jogo da vida, in *Egoísta*, Abril 2000.

2. PERFIS

- Feliz Fellini, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 20.8.1985.
- Ângela de Oliveira: Sem versos decorados, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 12.11.1985.
- José David: uma certa tendresse, em col. com António Lobo Antunes, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 27.10.1986.
- Sérgio Godinho: as notas reais, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 17.11.1986.
- Miguel Esteves Cardoso: as boas causas das coisas más, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 2.2.1987.
- Caetano Veloso: "infinidamente pessoal", in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 11.5.1987.
- T.S. Eliot - O Artista enquanto Homem, in *O Independente*, 16.12.1988.
- António Barata - As páginas fechadas de António Barata, in *Ler*, Verão 1989.
- José Cardoso Pires - Sem pó nem piedade, in *Ler*, Outono 1989.
- O Mistério da Morte de Mário de Sá-Carneiro, in *Grande Reportagem*, Março 1990.
- A Adolescência Imóvel de Vergílio Ferreira, in *Grande Reportagem*, 1990.
- Agatha Christie - A mulher que viveu duas vezes, in *Expresso*, 22.9.1990.
- Manuel Laranjeira - O homem que já não podia escrever, in *Expresso*, 22.6.1991.

- Virginia Woolf - A menina malvada, in *Expresso*, 5.9.1992.
- Carson McCullers - A noite da caçadora, in *Expresso*, 3.10.1992.
- Almada Negreiros - A alma dada, in *Expresso*, 3.4.1993.
- Amália Rodrigues - Amar Amália, in *Vogue* (Espanha), Julho 1993.
- Sophia de Mello Breyner Andresen - A luz de Sophia, in *Marie Claire*, Novembro 1994.
- Eva Perón - Infinita Evita, in *Expresso*, 8.2.1997.
- Madre Teresa - A Obstinação da Fé, in *Expresso*, 26.7.1997.
- O Amor Louco de Natália Correia - in *Expresso*, 13.9.1997.
- Chanel, a Vingadora - in *Expresso*, 18.10.1997.
- Amália, os Versos da Voz - in *Expresso*, 25.10.1997.
- Virginia Woolf - A mulher que não escrevia romances de amor - in *Expresso*, 7.2.1998.
- José Cardoso Pires – O adeus do Delfim, in *Expresso*, 31.10.1998.
- La ciudad que navega – La Lisboa íntima del escritor José Cardoso Pires, revista Península, Espanha.

3. DOSSIERS

- Avenida da Liberdade ainda tem salvação? (História da Avenida + inventariação dos edifícios premiados + entrevista com arquitecto Pedro Vieira de Almeida + crónica) , in *O Jornal*, 22.4.1983.
- Habitação: crise tem telhados de vidro ("Alugar casa: sonho impossível", "Agências: apenas o bode expiatório?") , em col. com Luísa Rego, in *O Jornal*, 2.9.1983.
- Juventude 1974/ 1984 - Geração de claridade e sombra, em col. com Francisco Vale, *O Jornal*, 3.2.1984.

- Dossier Design: Arte Maior - ou só ofício? , in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 14.2.1984.
- Feira do Livro: e além dos descontos?, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 22.5.1984.
- A Revista está em crise? , in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 7.8.1984.
- Novos-novos: O estado da pintura sem estrado, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 18.9.1984.
- Diário de Notícias, ano 120: Às vezes as teclas doem nos dedos, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 27.11.1984.
- Taveira, Prémio Valmor: sim ou não? , in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 4.12.1984.
- A Condição do Autor em Portugal, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 12.3.1985 , 19.3.1985 e 2. 4.1985.
- O Jogo dos Prémios Literários, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 2.4.1985.
- Correspondências: Às vezes chegam cartas, em col. com Bernardo Pinto de Almeida, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 23.4.1985.
- Todos os livros na Feira (destacável de 16 págs), in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 7.5.1985.
- 60 Anos de Rádio em Portugal (mesa redonda com Emídio Rangel, João David Nunes e José Manuel Nunes + entrevista com Jorge Gil, autor de "Em Órbita"), in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 4.6.1984.
- Livreiros, procuram-se, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 6.8.1985.
- Caderno de Prendas (destacável de 16 páginas), in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 17.12.1985.
- A Geração dos 20 Anos, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 21.4.1986.
- Dossier Moda-Lisboa - Porte e Postura, in *Expresso*, 2.11.1991.

4. REPORTAGENS

- Dia Mundial da Criança: só de fome morreram quarenta mil..., in *O Jornal* , 2.6.1983.
- Grupo de Campolide: a descentralização teatral na voz de quem a faz , in *O Jornal* , 24.6.1983.
- Teatro em Agosto: no mar, a sonhar caravelas , in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 2.8.1983.
- Roller Magic: a adolescência sobre patins, in *Sete*, 3.8.1983.
- Berlengas - Por favor, não maltratam o paraíso , in *O Jornal* , 23.9.1983.
- Feira do Relógio - Um supermercado de esperança e anarquia, in *O Jornal*, 1.12.1983.
- Baal no banco dos réus - in *JL, Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 20.12.1983.
- Trocam-se jeans por música com uns copos de permeio... - in *O Jornal*, 23.12.1983.
- Subsídios de teatro: A guerra da independência - in *JL-Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 3.1.1984.
- Artes Marciais - O mito do guerreiro não-violento, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 24.1.1984.
- As penas do PEN , in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 14.2.1984.
- Grande Prémio APE - Os meandros do segredo - in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 20.3.1984.
- Gardel: tango em igreja barroca - in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 27.3.1984.

- Os escritórios dos escritores: reinos soltos entre o café e o comboio, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 17.4.1984.
- Lisboa-Porto em dança de salão : "Há aqui salero a mais!, in *O Jornal* , 27.4.1984.
- Debate - Depois de Abril: O explodir da criatividade, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 1.5.1984.
- Escritores Ibéricos: Para lá das licenças de pesca..., in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 8.5.1984.
- Simpósio de Escritores Ibéricos: "Buenos dias mis amigos!", in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 15.5.1984.
- Anuário de Poesia: dos chamados, poucos foram os escolhidos, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 12.6.1984.
- Ensaio no Teatro Nacional: Poe ou o Corvo - Fiama ou o silêncio, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 15.6.1984.
- Trovante no Coliseu: "Quando nos mostram o paraíso", in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 26.6.1984.
- Contexto: editar o que não há, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 24.7.1984.
- Primeiro Acto: António Ferro, sócios e não sócios, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 3.7.1984.
- IV Bienal de Cerveira: uma ilha no tecto das artes, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 14.8.1984.
- Gershwin: Songs de uma noite de Verão, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 28.8.1984.
- Atenção: O Bando desceu à praia! , in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 28.8.1984.

- Galerias - ...E o Novo Século é de néon, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 9.10.1984.
- Salão de Velharias: "Por causa da Fórmula 1..., in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 16.10.1984.
- A Ideia, anarquismo renovado, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 30.10.1984.
- Congresso: Sabes? Fui ver uns escritores de literatura para crianças..., in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 20.11.1984.
- IVA, o terrível, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 4.12.1984.
- O marco arquitectónico da C.G.D.: modificar Lisboa às escondidas..., in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 25.12.1984.
- Fotocópias: Os pobres livrinhos e os xeropiratas, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 22.1.1985.
- Leonard Cohen ao vivo - Sociedade Recreativa Alunos de Leonard, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 26.2.1985.
- Ao vivo: Vitorino vedeta, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 19.3.1985.
- Os segredos dos "borrões" de Rorschach, in *O Jornal*, 19.4.1985.
- Festival - Vila Nova de Foz Côa: o milagre da poesia, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 30.4.1985.
- Europa-América, 40 anos: "A nossa batalha agora é África", in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 28.5.1984.
- Rolim: escritores portugueses, porque sim, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 18.6.1985.
- Que estarão eles a escrever?, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 2.7.1985.
- Centro Nacional de Cultura: 40 anos, múltiplas verdades, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 2.7.1985.

- Animação de rua - Chiado: porque ainda mais forte é a arte do que a morte, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 2.7.1985.
- Subsídios: o teatro do teatro, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 3.9.1985.
- Expectativa: o teatro que talvez venha, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 17.9.1985.
- As primeiras páginas que os escritores preferem, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 24.9.1985.
- Artes Gráficas - Os tipos que já não há, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 22.10.1985.
- Um Paris possível, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 29.10.1985.
- Livrarias espanholas em Lisboa, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 19.11.1985.
- Cascais: jogo, turismo, e que mais?, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 10.12.1985.
- Imagens da União Soviética, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 11.8.1986.
- Difel: editar com qualidade, elásticamente, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 1.9.1986.
- Museu da Marioneta: uma história com muitos fios, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 29.9.1986.
- Nova temporada - Ler em Português, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 6.10.1986.
- União Soviética: Romance Psicológico substitui realismo socialista, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 3.11.1986.
- Jovens Artistas em Salónica: afinal, o Olimpo é português..., in *O Jornal*, 24.12.1986.

- Escola Superior de Belas-Artes: os dias da sedução, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 16.2.1987.
- Rui Veloso no Coliseu: o tempo dos cavaleiros andantes, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 25.5.1987.
- Encontro de Artes Plásticas na Madeira - A Marca da qualidade, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 14.9.1987.
- A reunião em Sintra dos Ministros da Cultura , in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 21.9.1987.
- Bienal em Barcelona- O sul desnorteado da cultura juvenil, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 26.10.1987.
- Companhia de Dança de Lisboa - A Marinha dança?, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 2.11.1987.
- Yuppies Portugueses, in *O Independente*, 20.5.1988.
- A Turma dos Melhores, in *O Independente*, 3.6.1988.
- Um dia na Vida de Portugal - Parada de Tibães , in *O Independente*, 10.6.1988.
- Festival de Cinema de Tróia- Quando a luz dos filmes vem do mar, in *O Independente*, 24.6.1988.
- Forum de Arte Contemporânea - Duzentas formas de olhar, in *O Independente*, 1.7.1988.
- Os trabalhos difíceis, in *O Independente*, 8.7.1988.
- Amor Livro, in *O Independente*, 6.1.1989.
- A nova geração do cinema português - Verdes Anos, in *O Independente*, 13.1.1989.
- Uma semana dentro, in *O Independente*, 20.1.1989.
- Perdição de Amores, in *O Independente*, 10.2.1989.
- Busca ao português, in *O Independente*, 24.3.1989.

- A sexualidade em Portugal - Falta muito para a próxima?, in *O Independente*, 14.4.1989.
- Sob o céu de Paris, in *O Independente*, 28.4.1989.
- Interdependentes , in *O Independente*, 19.5. 1989.
- Crimes Passionais - Nas Trevas do Coração, in *O Independente*, 2.6.1989.
- Gostar para sempre, in *O Independente*, 21.7.1989.
- Luz de Agosto, in *O Independente*, 11.8.1989.
- As Idades do Ouro, in *O Independente*, 8.9.1989.
- Anjos de Berlim sob o céu de Lisboa, in *Expresso*, 8.12.1989.
- Gestão das Artes - Para acabar de vez com os pobrezinhos da cultura, in *Expresso*, 20.1.1990.
- Dos modos dos amigos de uma geração, in *Expresso*, 10.2.1990.
- Em busca do tempo engolido, in *Expresso*, 17.2.1990.
- O primeiro amor por carta , in *Expresso*, 24.2.1990.
- Retrospectiva- De que falamos quando falamos de João Cutileiro, in *Expresso*, 17.3.1990.
- Congresso do CDS - As noites longas da família cristã, in *Expresso*, 24.3.1990.
- Congresso do PSD - Eu, Pecador Social Democrata, in *Expresso*, 13.4.1990.
- O 25 de Abril contado às crianças, in *Expresso*, 21.4.1990.
- As secretas leituras dos portugueses, in *Expresso*, 12.5.1990.
- Congresso do PCP - De pé, ó vítimas do tempo, in *Expresso*, 26.5.1990.
- Congresso do PS - O desenvolvimento afectivo dos socialistas, in *Expresso*, 2.6.1990.
- Festa do Avante - A feira das verdades, in *Expresso*, 15.9.1990.
- Rodagem - Um filme tal qual se vive, *Expresso*, 29.9.1990.
- O Turno da Noite, in *Marie Claire*, Novembro 1989.

- O mundo dos intelectuais itinerantes, in *Expresso*, 13.10.1990.
- Estados Gerais do Cinema - Estranha forma de vida, in *Expresso*, 15.12.1990.
- Os Peregrinos de Fátima - Fia-te na Virgem, in *Expresso*, 11.5.1991.
- Papa "show" (visita do Papa a Portugal) - in *Expresso*, 18.5.1991.
- Boato - Bem me queres, mal me dizes, in *Expresso*, 21.9.1991.
- Europália - ...o esplendor de Portugal + Tintim no País da Saudade, in *Expresso*, 28.9.1991.
- Astrologia - A caminho das estrelas, in *Expresso*, 4.4. 1992.
- Amores Reais: O Esplendor Erótico de Portugal, in *Grande Reportagem*, Março 1992.
- A Pousada da Seca Felicidade (viagem a Suécia, Finlândia e Noruega), in *Expresso*, 1992.
- As cartas que os políticos recebem - Povo que escreves a fio, in *Expresso*, 19.9.1992.
- Cinco vidas de Pessoa, in *Expresso*, 19.12.1992.
- A Atlântida alentejana, in *Expresso* , 27.3.1993.
- Adolescência: O cinema fez-se para chorar, in *Marie Claire*, Agosto 1994.
- Moçambique: as vozes do sangue, in *Marie Claire*, Outubro 1994.
- Trieste, capital da Europa Imaginária, in *Volta ao Mundo*, Abril 2005.

5. CRÓNICAS (pontuais)

- Jovens: deambulação pela utopia..., em col. com Luísa Rego, in *O Jornal*, 13.5.1983.
- Pascoal , in *O Jornal*, 5.8.1983.

- À espera do Tollan , in *O Jornal* , 16.9.1983.
- Uma noite no boxe, in *O Jornal* , 16.9.1983.
- História de teatro noutro planeta, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 31.1.1984.
- A minha Avenida , in *O Jornal*, 30.8.1985.
- Segunda-feira que vem, in *Repórter de Setúbal*, 4.10.1985.
- O Grande Jogo da Sedução, in *Sete*, 9. 7.1986.
- Alma sem Alçado, in *Jornal dos Arquitectos*, Outubro 1986.
- Mente ao meu coração..., in *O Jornal*, 31.10.1986.
- Até que um dia um livro, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 22.12.1986.
- O prazer dos bês e dos vês, in *Sete*, 13.5.1987.
- Anjos para convívio íntimo, in *O Jornal*, 15.1.1988.
- A saudade da linha dura, in *O Jornal*, 29.1.1988.
- Cobardias de lenço e papel, in *O Jornal*, 12.2.1988.
- Tomar um copo quando se quer tomar um corpo, in *O Jornal*, 19.2.1988.
- Ela voltou, in *O Jornal*, 26.2.1988.
- O Palco Português , in *O Jornal*, 4.3.1988.
- O amor às letras, in *O Jornal*, 11.3.1988.
- Racismos, in *O Jornal*, 118.3.1988.
- EU, humildemente, in *O Jornal*, 31.3.1988.
- Os sete pecados mortais, in *O Independente*, 17.6.1988.
- Chiado, como no cinema, in *O Independente*, 2.9.1988.
- As lágrimas deles, in *O Independente*, 16.12.1988.
- Ladrões como nós, in *O Independente*, 6.1.1989.
- À Deriva da Paixão, in *O Independente*, 11.8.1989.
- Mulheres de rua, in *Marie Claire*, Dezembro 1989.
- Acordo Ortográfico - 1994 , in *Expresso*, 1.6.1991.

- As voltas que o coração não dá, in *Combate*, Julho 1991.
- Elogio do merceeiro, in *Expresso*, 21.11.1992.
- Os críticos exemplares, in *Expresso*, 23.1.1993.
- As lágrimas de Vergílio, in *Expresso*, 6.2.1993.
- Um anjo sem trapézio (morte de Manuel da Fonseca), in *Expresso*, 13.3.1993.
- Memória de um homem sem aspas (morte de António Quadros), in *Expresso*, 27.3.1993.
- Espírito de Corpo (editorial da *Marie Claire*, mensalmente, de Setembro de 1993 a Maio de 1996).
- Avante Camaradas! in *Cosmopolitan*, Junho 1993.
- O que eu ando a ler, crónica regular na revista trimestral *Ler*, desde Outono 1994.
- Em memória de Emídio (morte de Emídio Rosa de Oliveira), in *JL-Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 11.1994.
- Totoliteratura in *Expresso*, 9.8.1996.
- Prémio Nobel - Os eternos candidatos, in *Expresso*, 14.12.1996.
- A minha Felicidade, in *Pais & Filhos*, Novembro 1997.
- O que guardo de José Cardoso Pires, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 1.11.1998.
- O criador solitário, in *Expresso*, 5.12.1998.
- Ao Cabo da leitura, in *Expresso*, 31.7.1999.
- El caleidoscópio atlântico in *El Pais*, 2.6.2007.
- Carta a Caetano in *Egoísta*, Setembro 2007.
- A língua não é a Gisele Bündchen, in *O Estado de São Paulo*, 2.9.2007.
- Bethânia e as virgens ofendidas, in *O Estado de São Paulo*, 31.3.2011.
- Reveillon, in *O Estado de São Paulo*, 30.12.2011.

A partir de 2002 tem mantido crónica semanal permanente, até Fevereiro de 2011 no semanário *Expresso*, a partir de então no semanário *Sol*. Tem também mantido, desde 2008, uma crónica mensal na revista *Ler*.

6. CRÍTICA LITERÁRIA

- Milan Kundera, *O Livro do Riso e do Esquecimento* (D. Quixote), A perfeição da clarabóia que falta, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 26.11.1985.
- João Miguel Fernandes Jorge, *Tronos e Dominações*, (Assírio & Alvim), Amores-Perfeitos, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 21.1.1986.
- Elsa Morante, *A Ilha de Arturo*, (Relógio d'Água), Deslumbrante Morante, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 2.6.1986.
- Agustina Bessa-Luís, *A Bela Portuguesa*, (Rolim), Agustina para belos preguiçosos, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 8.9.1986.
- Maria Ondina Braga, *Lua de Sangue*, (Rolim), Maria Ondina Braga: ninguém conta três vezes como ela.., in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 5.1.1987.
- Milan Kundera, *A Brincadeira*, (D. Quixote), A primeira brincadeira, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 23.2.1987.
- Hélia Correia, *Soma*, (Relógio D'Água), Hélia Correia ou a radiosa aparição, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 3.8.1987.
- Jorge de Sousa Braga, *Os Pés Luminosos*, (Centelha), Jorge de Sousa Braga, naturalmente a poesia, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 17.8.1987.

- Clara Pinto Correia, *Adeus, Princesa*, (Relógio D'Água), O canto dos adeuses, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 12.10.1987.
- Lou Andreas Salomé, *Um Olhar Para Trás* (Relógio d' Água), Para além da mulher e da musa, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 9.11.1987.
- Ana Vidigal e Isabel Fraústo, *Os Descobrimientos Portugueses do século XV*, (Litoral), A aura é o feminino do ouro, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 5.1.1988.
- Clara Pinto Correia, *Campos de Morangos Para Sempre*, As coisas que passam e nos fazem ficar, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 2.2.1988.
- João dos Santos, *Se não sabe porque é que pergunta?*, (Assírio & Alvim), O sexo dos anjos está nos sonhos, in *O Independente*, 27.1.1988.
- Bruce Chatwin, *O Vice-Rei de Ajudá*, (Quetzal), in *Expresso*, 10.2.1990.
- Montserrat Roig, *A Voz Melodiosa*, (D. Quixote), A voz, la veu, the voice, in *Expresso*, 10.3.1990.
- O mar na literatura portuguesa - Romances na praia, in *Expresso*, 1.9.1990.
- Triângulos amorosos literários - Santíssimas Trindades, in *Expresso*, 27.10.1990.
- Maria Roma, *Sorri, Francisca* (Europa-América) , Porque sorri a Francisca?, in *Expresso*, 10.11.1990.
- João dos Santos, *Eu Agora Quero-me ir Embora*, (Assírio & Alvim) , Só para adultos, como na infância, in *Expresso*, 9.3.1991.
- Barry Gifford, *Coração Selvagem*, (Quetzal), Coração, precisa-se, in *Expresso*, 23.3.1991.
- Hélia Correia, *A Casa Eterna* (D. Quixote), O que fazem mulheres , in *Expresso*, 1.6.1991.
- Frank Ronan, *Os Homens que Amaram Evelyn Cotton* (Gradiva), Homens apaixonados, in *Expresso*, 10.8.1991.

- Kazuo Ishiguro, *Os Despojos do Dia* (Gradiva), Tragédia de um homem ridículo, in *Expresso*, 21.9.1991.
- Alain Woodrow, *Manipulação, Informação* (D. Quixote), Daqui ninguém sai vivo, in *Expresso*, 19.10.1991.
- Carlos Fuentes, *Cristovão Nonanto* (D. Quixote), Fuentes incontinente, in *Expresso*, 9.11.1991.
- Robin Skinner e John Cleese, *Famílias e Como Sobreviver com Elas* (Afrontamento); *They Fuck you Up - The Family*, Granta, Outono 1991; James Casey, *História da Família* (Teorema), A Safada Família, in *Expresso*, 21.12.1991.
- Mikhail Bulgakov, *Margarita e o Mestre* (Cotovia), Paixões do Diabo, in *Expresso*, 28.12.1991.
- Virginia Woolf, *Entre os Actos* (Cotovia), Champanhe a saca-rolhas, in *Expresso*, 1.2.1992.
- Antonio Tabucchi, *O Anjo Negro* (Quetzal), Sigamos a truta, in *Expresso*, 25.4.1992.
- Milan Kundera, *Jacques e o seu Amo* (Asa), Kundera e o amor ao amo, in *Expresso*, 16.5.1992.
- Frank Ronan, *Piquenique no Paraíso* (Gradiva), O segredo do meu sucesso, in *Expresso*, 15.8.1992.
- Orlando da Silva, *Fotobiografia de Manuel Laranjeira* (ed. de autor), Um amor feliz, in *Expresso*, 29.8.1992.
- Nick Cave, *E o burro viu o anjo...* (Estampa), A cave do Nick, in *Expresso*, 12.9.1992.
- E. M. Forster, *A Mansão (Howards End)* (Círculo de Leitores), A invasão das almas flexíveis, in *Expresso*, 24.10.1992.

- Elmore Leonard, *Justiça de Crocodilo* (Puma), Violência pura, in *Expresso*, 31.10.1992.
- Isabel Allende, *O Plano Infinito* (Difel) , Os gringos também amam, in *Expresso*, 14.11.1992.
- John Le Carré, *A Paz Insuportável* (D. Quixote), Um espião na casa do amor, in *Expresso*, 21.11.1992.
- Antonio Tabucchi, *Sonhos de Sonhos* (Quetzal), Sonhar acordado, in *Expresso*, 9.1.1993.
- Francisco Vale, *Cláudia telefonou dois anos depois* (Relógio d'Água), Entre a dor e o nada, in *Expresso*, 13.2.1993.
- Teixeira de Pascoaes, *São Jerónimo e a Trovoada* (Assírio & Alvim) , Ousar falhar , in *Expresso*, 27.2.1993.
- Anne Tyler, *Lugares de Passagem* (Europa-América), Turista maternal, in *Expresso*, 13.3.1993.
- José Saramago, *In Nomine Dei* (Caminho), O meu Deus é polícia e bate no teu, in *Expresso*, 20.3.1993.
- Dacia Maraini, *Casa de Mulheres* (Hiena), Platónicas, logo prostitutas, in *Expresso*, 3.4.1993.
- Vladimir Nabokov, *Riso na Escuridão* (Teorema), Na câmara escura do corpo, in *Expresso*, 9.4.1993.
- João Maria Mendes, *Tu Morrias* (Quetzal), Um homem sorri à morte com meia cara, in *Expresso*, 23.4.1993.
- Ana Nobre de Gusmão, *Delito sem Corpo* (Presença) e *Não é o Fim do Mundo* (Presença), A vida suspensa, in *Expresso*, 24.8.1996.
- Barbara Vine, *Nas Trevas da Noite* (Europa-América), Nas Travas da Tradução, in *Expresso*, 28.9.1996.

- Nicholas Evans, *O Encantador de Cavalos* (Rocco), Para inglês ver, in *Expresso*, 12.10.1996.
- James Finn Garner, *Histórias Tradicionais Politicamente Correctas* (Gradiva), O rei vai nu, in *Expresso*, 21.12.1996.
- Nickie Roberts, *A Prostituição Através dos Tempos na Sociedade Ocidental* (Presença), O direito à vida fácil, in *Expresso*, 25.1.1997.
- Antonio Tabucchi, *A Cabeça Perdida de Damasceno Monteiro* (Quetzal), Tudo tem a ver com tudo, in *Expresso*, 13.6.1997.
- António José Saraiva e Maria Isabel Saraiva, *Só para o Meu Amor é Sempre Maio* (Gradiva), Escritos de Paixão, in *Expresso*, 25.10.1997.
- Camille Paglia, *Vampes & Vadias* (Relógio d'Água), As idades do sexo, in *Expresso*, 6.12.1997.
- Lídia Jorge, *O Vale da Paixão* (D. Quixote) , No monte dos vendavais, in *Expresso*, 4.7.1998.
- Francisco José Viegas, *Um Crime na Exposição* (Asa), A vida por um peixe, in *Expresso*, 8.8.1998.
- Ana Vicente, *Os Poderes das Mulheres, os Poderes dos Homens* (Círculo de Leitores), O regresso do feminismo, in *Expresso*, 19.9.1998.
- Yvette K. Centeno, *Os Jardins de Eva* (Asa), O lado de dentro do Paraíso, in *Expresso*, 12.12.1998.
- Agustina Bessa-Luís, *Alegria do Mundo* (Guimarães), Riso na escuridão, in *Expresso*, 24.4.1999.
- António Lobo Antunes, *Livro de Crónicas* (D. Quixote), O esplendor do Portugal dos pequeninos, in *Expresso*, 22.5.1999.
- Clarice Lispector, *Uma aprendizagem ou o livro dos prazeres* (Rocco), A paixão segundo Clarice, in *O Estado de São Paulo*, 31.12.2010.

- Teresa Veiga, *Uma aventura secreta do Marquês de Bradomín* (Cotovia/ Companhia das Letras), O poder no centro das relações, in *O Estado de São Paulo*, 9.4.2011.

- José Saramago, *Clarabóia* (Caminho/ Companhia das Letras), Maturidade em plena juventude, in *O Estado de São Paulo*, 15.10.2011.

7. RECENSÕES LITERÁRIAS CURTAS:

1985 - in JL, Jornal de Letras Artes e Ideias : Hélia Correia, *Villa Celeste, Novela Ingénua* (Ulmeiro); Leonard Cohen, *Filhos da Neve*, (Assírio & Alvim); Simone de Beauvoir, *O sangue dos Outros* (D. Quixote); Karol Kapek, *A guerra das salamandras*, (Caminho); José Fernando Tavares, *Kauchemar, o touro vermelho* , (Rolim), Jacques Brel, *Antologia Poética*, (Assírio & Alvim).

1987 - in JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias: João Damasceno, *Cinco Suicídios*, (Fenda); Marina Tavares Dias, *Lisboa Desaparecida*, (Quimera); José Saramago, *O Ano de 1993*, (Caminho); Rui Nunes, *Enredos*, (Rolim); Madalena Braz Teixeira, *O Brinquedo Português*, (Bertrand); Júlio Moreira, *O Regresso dos Faraós* (Horizonte); Baptista-Bastos, *A Colina de Cristal*, (O Jornal); Joaquim Letria, *Histórias para Ler e Deitar Fora*, (O Jornal); *Amor, Luxúria e Morte* (colectânea de poesia contemporânea portuguesa), (Misto).

1989 - in Expresso: Mário-Henrique Leiria, *Contos do Gin-Tonic*; in Ler: Gilles Lipovetsky, *A Era do Vazio* (Relógio d'Água).

1990 - in Expresso: Xavier Fauche e Christiane Noetzlin, *O Beijo*, (Bertrand);
Raphaëlle Billetdoux, *Cuidado com a doçura das coisas*
(Cotovia); Maria Isabel Barreno, *Crónica do Tempo* (Caminho); Sophia de
Mello Breyner Andresen, *Obra Poética I*, (Caminho); Robin Skinner e John
Cleese, *Famílias e Como Sobreviver Com Elas* (Afrontamento); Agustina
Bessa-Luís, *Vento, Areia e Amoras Bravas*, (Guimarães).

1991 - in Expresso: *Cardoso Pires por Cardoso Pires* (D. Quixote); Rita
Ferro, *O Nó na Garganta* (Contexto) ; Mário de Carvalho, *Quatrocentos Mil
Sestércios seguido de O Conde Jano* (Caminho); Marguerite Duras, *O
Marinheiro de Gibraltar* (D. Quixote); Agustina Bessa-Luís, *Vale Abraão*
(Guimarães); Vergílio Ferreira, *Em Nome da Terra*, (Bertrand); Dóris Graça
Dias, *As Casas* (João Azevedo Editor).

1992 - in Expresso: Rita Ferro, *O Vestido de Lantejoulas* (Contexto); Patricia
Highsmith, *A Casa Negra* (Puma); Raphaëlle Billetdoux, *Entre e Feche a
Porta* (Cotovia); Camilo Castelo Branco, *Romance de um homem rico* (Lello
& Irmão); Jorge Listopad, *Biografia de Cristal* (Relógio d'Água), William
Shakespeare, *A Tempestade* (Lello).

1996 - in Expresso: Pedro Almodovar, *A Flor do Meu Segredo*.

8. RECENSÕES DE CINEMA

1985 - in JL-Jornal de Letras, Artes e Ideias: *A Ocasão da Rosa*, de Salvatore
Piscicelli; *Identificação de Uma Mulher*, de Michaelangelo Antonioni; *O
Clube* , de John Hugues; *Electric Dreams* , de Steve Barron; *Os Amantes de
Maria* , de Andrei Konchalovsky.

1986 - in JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias: *A Cor Púrpura*, de Steven Spielberg; *Voando Sobre um Ninho de Cucos*, de Milos Forman; *Ternos Laços*, de Robert Lieberman; *Ginger e Fred*, de Federico Fellini.

1988 - in O Independente: *Tempos Difíceis*, de João Botelho.

1989 - in O Independente: *New York Stories*, de Scorsese, Coppola e Woody Allen.

1991 - in Expresso: *Até ao fim do Mundo*, de Wim Wenders - Lisboa de Wenders no fim do mundo, 16.2.1991.

9. RECENSÕES DE TEATRO

- *Um dia na Capital do Império*, colagem de textos de Ribeiro Chiado, pela Barraca - A história que ficou por contar, in *O Jornal*, 11.3.1983.

- *O Anúncio Feito a Maria*, de Paul Claudel, encenação de Jorge Listopad - A noite das confidências, in *O Jornal*, 15.7.1983.

- *A Sobrinha do Marquês*, de Almeida Garrett, no Teatro Nacional D. Maria II, encenação de Fernanda Alves - A Sobrinha do Marquês: fatos e factos, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 17.1.1984.

- *O Avarento*, de Molière, encenação de Adolfo Gutkin, no Teatro da Caixa, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 2.4.1985.

- *Doce Inimigo*, adaptação de um conto de Chaucer por Jorge Listopad, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 19.11.1985.

- *Hop-Frog*, de Edgar Allan Poe, adaptação de António Cabrita, enc. Carlos Fogaça, Grupo de Teatro da Universidade Nova, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 10.12.1985.

- *O Fim*, de António Patrício, encenação de Jorge Listopad, no Centro de Arte Moderna, Os príncipes encantados não têm fim, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 21,7,1986.
- *Um Jeep em Segunda Mão*, de Fernando Dacosta, encenação de Adolfo Gutkin, Teatro Maizum, Um jeep de primeira, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 16.3.1987.
- *Cristovão Colombo*, de Miguel de Ghelderode, encenação de Jorge Listopad, nos navios do Cais de Alcântara, Colombo com barco a sério e ovo estrelado, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 13.7.1987.

10. TEXTOS SOBRE TELEVISÃO (selecção)

- A vida sem Blue Moon, in *O Independente*, 19.5.1989.
- As gatas borralheiras (sobre *Eterno Feminino*, de teresa Guilherme), in *Expresso*, 5.10.1990.
- Um caderno de luxo (sobre *Caderno Diário*), in *Expresso*, 5.10.1990.
- Twin Peaks - As lágrimas esquecidas, in *Expresso*, 17.11.1990.
- Guerra do Golfo na televisão, Quem sabe não fala, in *Expresso*, 26.1.1991.
- Sexo, Vergonhas e Televisão, in *Expresso*, 2.3.1991.
- TVI - Optimistas, graças a Deus, in *Expresso*, 27.2.1993.

11. TEXTOS SOBRE ARTES PLÁSTICAS

- Cinquentenário de José Malhoa: Malhoa, uma história de histórias - in *O Jornal*, 4.11.1983.

- Exposição: Almada até à alma, in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 17.7.1984.
- *Grafismo e Ilustração nos Anos 20* , no Centro de Arte Moderna - Anos 20: os traços da loucura normal in *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 4.2.1985.
- Encontros Luso-Americanos de Arte Contemporânea- Amigos Americanos, in *O Independente*, 26.5.1989.
- Texto para catálogo da exposição de Pedro Tudela *Stereo: Even flowers can hear you'*, nas Galerias Atlântica (Porto) e Alda Cortez (Lisboa), Maio 1990: O corpo do crime.
- Sobre a pintura de Graça Morais: Sobre o segredo da dor, in *Expresso*, 12.12.1998.
- Texto para catálogo da exposição de Jorge Colombo *Lisboa Revisitada*, na Casa Fernando Pessoa, Janeiro 2009.
- Texto para catálogo da exposição de Sandra Rocha *Há metafísica bastante em não pensar em nada*, na Casa Fernando Pessoa, Maio 2009.
- Texto para catálogo da exposição de Albuquerque Mendes *O Agrimensor de Metáforas* na Casa Fernando Pessoa, Outubro 2009 : Os sonhos são para viver, não para explicar .
- Texto para catálogo da exposição de Pedro Cláudio *Deixar de Ver*, na Casa Fernando Pessoa, Janeiro 2010: Nas frias entranhas do amor.
- Texto para catálogo da exposição de José David *Todos os Rostos*, na Casa Fernando Pessoa, Janeiro 2011: O poder da pintura.
- Texto para catálogo da exposição de António Pedro Ferreira, *Manifestações do Desassossego*, na Casa Fernando Pessoa, Abril 2014.

