

CASA FERNANDO PESSOA
Fevereiro 2008 – Abril 2014
PLANO ESTRATÉGICO E ACTIVIDADES

1. ENQUADRAMENTO SOCIO-CULTURAL E HISTÓRICO DA
CASA FERNANDO PESSOA

O projecto de criar uma Casa Fernando Pessoa como equipamento cultural da Câmara Municipal de Lisboa nasce da progressiva internacionalização do Poeta – que se acentuou a partir dos 50 anos da sua morte, em 1985, com edições sucessivas de inéditos (edições que prosseguem até hoje, intensamente) e traduções (a obra de Pessoa está traduzida em 40 línguas). Em 1986, a Câmara Municipal de Lisboa comprou à família a biblioteca do Poeta, composta por 1161 volumes e densamente anotada e manuscrita. A CML foi também adquirindo vários objectos do poeta (a cómoda sobre a qual ele escrevia, a sua estante, a máquina de escrever, óculos, cigarreiras, documentos de identidade, etc.) e obras de arte relacionadas com ele (como o famoso retrato de Almada Negreiros, em exibição permanente na Biblioteca da Casa).

No início da década de noventa, não estando disponível no mercado a Casa onde o Poeta nasceu, no Largo de S. Carlos, entenderam os responsáveis camarários da época (designadamente o Presidente Jorge Sampaio e o Vereador da Cultura João Soares) adquirir o imóvel onde se situava o apartamento onde o poeta viveu durante os últimos 15 anos da sua vida – o nº 16 da Rua Coelho da Rocha, em Campo de Ourique. Esta foi a casa em que o poeta habitou durante mais tempo – a sua vida, sempre financeiramente precária, forçou-o a inúmeras mudanças de residência (sempre em Lisboa, cidade da qual aliás raramente saiu, após o seu regresso de Durban, no fim da adolescência). O edifício de três andares, muito degradado, foi integralmente reconstruído no seu interior, mantendo-se apenas, além da fachada, o quarto de Fernando Pessoa, tal como ele era.

Inaugurada a 30 de Novembro de 1993, sob a direcção de Manuela Júdice, a Casa nasceu com uma vocação tripla: a de casa-museu, biblioteca pública e centro cultural. O piso térreo é composto por um espaço de exposição e pela biblioteca, no primeiro andar encontra-se o quarto de Pessoa e a continuação da biblioteca, no segundo andar o auditório e uma zona administrativa, no terceiro andar um segundo espaço expositivo e um segundo espaço administrativo.

A Casa possui também um pátio traseiro, com um lago, onde se construiu uma pequena cafetaria.

Nos primeiros anos, a Casa tornou-se um polo de eventos literários e de exposições de artes plásticas, sempre relacionados com a poesia ou com a relação entre poesia e artes plásticas, e lançou uma revista de poesia e artes plásticas intitulada *Tabacaria* (com direcção de Nuno Júdice). Nesses anos iniciais foram adquiridas diversas obras de Júlio Pomar, Costa Pinheiro e Manuel Amado, Bartolomeu ou Pedro Proença (entre outros), que passaram a integrar o acervo permanente da Casa.

Ao longo dos anos, com períodos de maior ou menor actividade, maior ou menor dificuldade financeira, a Casa Fernando Pessoa foi funcionando sempre nestas três vertentes:

- museu pessoano
- biblioteca pública de poesia (a única do país, aliás)
- centro cultural.

2. REORGANIZAÇÃO FUNCIONAL E AFIRMAÇÃO DE IDENTIDADE - 2008 / 2011

Dado que em 2008 se celebravam os 120 anos de Fernando Pessoa, pareceu-nos de particular urgência celebrar condignamente a data, atraindo a atenção do público e dos turistas. Procurámos definir a identidade e ampliar a visibilidade da Casa, estabelecendo pontes com os países de expressão portuguesa, em particular o Brasil, onde o culto de Fernando Pessoa se encontra muito mais expandido do que em Portugal – quer ao nível de estudos académicos quer ao nível do reconhecimento popular. Segundo um estudo recente, Pessoa é o poeta que mais livros vende no Brasil (acima de Vinicius de Moraes, que é o segundo mais vendido). Pareceu-nos também urgente a angariação de patrocínios, visto que o orçamento era irrisório (15 mil euros anuais).

Deste modo, a nossa acção teve os seguintes objectivos imediatos:

1. Organização e especialização dos recursos humanos e dos métodos de trabalho; inventariação do acervo.
 - a) As funções de cada elemento da Casa foram redefinidas, de acordo com os interesses e capacidades específicas de cada um. Em Abril, a

Casa recrutou uma nova Coordenadora – dado que a anterior saíra para o Gabinete do Ministro da Cultura. Elaboração de um Livro de Estilo da Casa Fernando Pessoa.

- b) Inventariação e valorização do espólio de artes plásticas da CFP. Esta inventariação, que solicitei à chegada à CFP, revelou infelizmente que
- duas obras de Salette Tavares haviam desaparecido do espólio, ao que tudo indica no início da década ; solicitei inquérito judicial, que acabou por ser arquivado;
 - existem várias obras no inventário sem indicação de autor.

2. Reforço da identidade pessoana da Casa, em prol de uma “marca Pessoa”.

a) Criação da exposição (bilingue português-inglês) *Os Lugares de Pessoa*, com fotografias do arquivo municipal e textos de Pessoa, com uma vocação itinerante – a exposição foi inaugurada em Abril de 2008 em Lisboa, e em 2009 em Brasília, numa versão alargada, estando a circular desde então em versão portátil por bibliotecas e festivais nacionais e internacionais.

- b) Realização, com o patrocínio do grupo editorial Leya, do filme *Pessoa, Pessoas*, composto por trinta módulos de dois minutos com figuras diversas dizendo poemas de Pessoa, que passou na RTP durante todo o mês de Junho (um módulo por dia, em passagens sucessivas, designadamente depois do Telejornal das 20 horas).
- c) Criação de um modelo original de Congresso Internacional sobre Fernando Pessoa, que reúne não apenas académicos do mundo inteiro, mas também artistas, escritores, filósofos, psiquiatras e sociólogos que se inspiram em Fernando Pessoa e estudam o seu caso psíquico e a sua relação com a sociedade. O Congresso tem também como objectivo é tornar Lisboa ponto de encontro regular dos amantes de Pessoa (1ª edição em Novembro de 2008, 2ª em Novembro de 2010, 3ª em Novembro de 2013).
- d) Reconstituição do quarto de Fernando Pessoa, tal como era em vida do poeta, usando os poucos móveis dele e outros idênticos aos seus. Esta reconstituição foi feita com o patrocínio da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento. O teatro dos heterónimos permitiu-nos fazer transformações sazonais no quarto, que passou a ser “alugado” às pessoas de Pessoa, adquirindo os traços das

respectivas personalidades. Convidámos escritores nacionais e internacionais para dormirem no quarto e escreverem sobre essa experiência. Pretendemos responder ao carácter museológico que se espera de uma Casa-Museu e, em simultâneo, criar nele novidades permanentes, quer do ponto de vista estético quer informativo, de forma a favorecer a revisitação da Casa.

- e) Mudança da biblioteca privada de Pessoa para armários na cave do edifício. A biblioteca encontrava-se exposta na estante de Pessoa, do quarto (que apenas tinha essa estante e quadros nas paredes), o que significava que estava exposta ao sol, o que contribuía para a aceleração da sua deterioração. A CFP comprou posteriormente armários adequados à preservação dos livros.
- f) Criação, em menos de três meses, do site da CFP, que foi inaugurado no 120º aniversário de Fernando Pessoa.
- g) Digitalização integral da biblioteca privada de Fernando Pessoa e sua disponibilização no site da Casa (site que estava desactivado em Fevereiro de 2008). A digitalização foi feita, a título gratuito, por uma equipa de especialistas pessoanos coordenada por Jerónimo Pizarro, e a disponibilização online foi possibilitada pelo patrocínio da Fundação Vodafone Portugal. (Início em Abril de 2008, conclusão no Verão de 2009). Deste modo, o mundo inteiro passou a ter acesso à biblioteca – o que reduziu muito as consultas directas à mesma, contribuindo para a preservação física dos livros. Em fase de desenvolvimento está a sua divulgação através da rede europeia Europeiaana.
- h) criação da medalha *Ordem do Desassossego*, a outorgar a personalidades que tenham contribuído particularmente para a divulgação da obra de Pessoa. As primeiras medalhas foram atribuídas a Maria Bethânia e Cleonice Berardinelli, a 8 de Março de 2010, num Colóquio do Desassossego organizado no Rio de Janeiro em parceria com o Instituto Moreira Salles. Na sequência dessa atribuição Maria Bethânia ofereceu à Casa, em Julho de 2010, um recital de música e poesia. Nos últimos Congressos a medalha foi também atribuída a Eduardo Lourenço, Maria Aliete Galhoz, Richard Zenith, Teresa Rita Lopes, Patrick Quillier e António Carrapatoso
(enquanto Presidente da Fundação Vodafone Portugal, que financiou

e apoiou tecnologicamente a disponibilização online da Biblioteca Particular de Fernando Pessoa).

- i) Concepção e criação de uma colecção de livros de arte sobre o acervo da Casa Fernando Pessoa: o primeiro volume dedica-se à Biblioteca Particular de Fernando Pessoa (Publicações Dom Quixote, Edição: 2010) , o segundo à colecção de objectos de Pessoa (Publicações Dom Quixote, Edição: 2013) e o terceiro ao acervo de artes plásticas da Casa.
- j) Apoio à realização e à divulgação do *Filme do Desassossego* e do seu complementar *Lisboa, meu lar*, (documentário sobre a Lisboa de Pessoa) ambos de João Botelho.
- k) Produção de vários filmes em torno de Pessoa (e também de outros universos literários) em conjunto com a Videoteca Municipal.

3. Afirmção da Casa como privilegiado centro de conexão entre as culturas de língua portuguesa

- a) Realização, em Abril de 2008 e em parceria com o Fórum das Letras de Ouro Preto (Brasil) e o Teatro Municipal de São Luiz e com o patrocínio financeiro do grupo editorial Leya, do Festival *Letras em Lisboa*, que reuniu escritores e músicos de vários países de língua portuguesa (Portugal, Brasil, Angola, Moçambique e Cabo Verde). Também em 2009, com apoio da CPLP e de várias editoras nacionais.
- b) Realização de colóquios, exposições, debates e leituras em torno de autores de outros países de língua portuguesa (Clarice Lispector, Machado de Assis, Guimarães Rosa, Arménio Vieira e de vários novos autores).
- c) Reforço de cooperação com a CPLP, a Embaixada do Brasil e instituições culturais brasileiras.
- d) Concepção e criação da revista *Pessoa* (bilingue, português-inglês) como ponte permanente entre Portugal e o mundo da cultura e do pensamento contemporâneos, que publica os textos das conferências e colóquios realizados pela Casa e divulga as

suas exposições e actividades, além de poesia inédita de grandes poetas da língua portuguesa.

- e) Assinatura de Protocolo com o Ministério da Cultura, para desenvolvimento de projectos no âmbito da celebração do ano Portugal/Brasil Brasil/Portugal.

4. Ampliação da notoriedade e da singularidade da Casa Fernando Pessoa

a) Afirmação de uma identidade estética

Estabelecimento de critérios temáticos e estéticos para as exposições da Casa, designadamente através de:

- relacionamento obrigatório das exposições de artes plásticas da Casa com universos literários;
- recusa de propostas de exposições em “reprise”;
- criação de exposições próprias – através de convites a artistas ou de exposições temáticas criadas pela própria Casa (exemplo: a exposição *Casa-Poema*, em que todas as paredes da Casa foram preenchidas com as infinitas versões de uma só ode de Ricardo Reis, trabalhadas em programa informático) ;

b) Angariação de novos públicos

- a nível local, trabalhando em consonância estreita com as Juntas de Freguesia (não só a do bairro, mas todas as referentes à Lisboa de Pessoa – Baixa e Chiado, designadamente). Criação do selo *Campo de Ourique, Bairro de Pessoa* para distribuição aos comerciantes, e realização de eventos noutros espaços públicos do Bairro (como o Jardim da Parada, onde realizamos anualmente uma Feira do Livro de Poesia com diversas actividades) e na rua (realização de espectáculos musicais e teatrais na Rua Coelho da Rocha, com o apoio de restaurantes e estabelecimentos comerciais locais). Lançamento e desenvolvimento dos projectos pedagógicos multidisciplinares *Pequenos Pessoas* e *Descobrir Pessoa* nas escolas do 1º ciclo do ensino básico - em conjunto com a Gebalis, o projecto foi alargado a escolas dos bairros municipais. Realização de espectáculos de música e poesia, com a nova geração de músicos e poetas – exemplo maior terá sido o espectáculo *Hip Hop Pessoa*, com *rappers* e bandas de *hip-hop* às quais encomendámos trabalhos musicais sobre textos de Pessoa, realizada no

Terreiro do Paço, e do qual foi posteriormente produzido um cd.

- a nível nacional, potenciando as excursões escolares através da ampliação do horário das visitas guiadas (anteriormente restritas a Lisboa, dado que só se realizavam de manhã e muitas escolas não tinham possibilidades de trazer os seus alunos de véspera), desenvolvendo o serviço educativo (quer através do trabalho directo nas escolas quer através de workshops e ateliers na Casa com crianças, jovens e seniores e da criação de materiais didácticos) e da elaboração de materiais educativos a distribuir pelas escolas do ensino básico do país.

- a nível internacional, através do bilinguismo (português-inglês) de todos os materiais da Casa (exposições, catálogos, revista, folhetos informativos, sinalética, etc.) e da revista de ideias Pessoa (lançada no Congresso em Novembro de 2010), e do alargamento do horário de visitas – a Casa passou a abrir ao sábado em Setembro de 2008.

c) criação de acontecimentos próprios

De equipamento cultural de acolhimento de programação, a Casa transformou-se num centro produtor de programação, com a preocupação de instigar o pensamento e elevar o debate – sobre temas não exclusivamente literários, mas também filosóficos, dado que Pessoa foi, além de poeta, ensaísta e mesmo filósofo. É este o sentido da criação de ciclos como o *Livres Pensadores*, que teve conferências tão distintas como as de Christopher Hitchens, Cleonice Berardinelli ou Caetano Veloso. A criação de acontecimentos potencia também o eco na comunicação social, como temos verificado.

d) criação de ciclos de programação

A regularidade fideliza públicos – o sucesso de público que têm tido ciclos como *Livros Difíceis* ou *Diálogos com Pessoa* (leituras encenadas realizadas por Eunice Muñoz ou Pedro Lmares) é a demonstração deste princípio. O próprio Congresso Internacional Fernando Pessoa cresceu bastante, de edição para edição.

e) angariação de parcerias nacionais

- Fundação da Universidade de Lisboa - Protocolo para a digitalização

da Biblioteca Pessoal de Fernando Pessoa.

- Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa/Centro de Investigação e Estudos em Belas Artes – Exposição Internacional de Gravura e Instalação Artística.

- Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova e Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa - Ciclos *Fernando Pessoa: Filosofia, Religião e Ciências do Psiquismo Humano e Pessoa na Actualidade*.

- Museu dos Transportes e Comunicações (Alfândega) - Núcleo 3 da Exposição *Comunicar no Século XXI*, dedicado à temática da *Mensagem*.

f) angariação de parcerias internacionais

- integração da Casa Fernando Pessoa como parceiro para a Língua Portuguesa do portal alemão de tradução de poesia Lyrikline.

- protocolo de cooperação com o Museu da Língua (São Paulo, Brasil), para realização de exposição sobre Fernando Pessoa (exposição proposta pela CFP).

- protocolo de cooperação com o Instituto Moreira Salles (Brasil).

g) Angariação de patrocínios/ mecenato de modo a possibilitar estas acções estruturais, designadamente

- 75 mil euros – Fundação Vodafone Portugal, para financiar a digitalização integral da Biblioteca Particular de Fernando Pessoa (2008).

- 50 mil euros – grupo editorial Leya, para a realização do Festival Letras em Lisboa, dos filmes *Pessoa, Pessoas* e da exposição *Lugares de Pessoa* (2008).

- 750 euros – Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento, apoio à reconstituição do quarto de Fernando Pessoa (2008).

- 50 mil euros – Ministério da Cultura, para a criação de um ciclo de debates com escritores portugueses em várias cidades do Brasil, no âmbito do Ano Portugal –Brasil (2013).

- 20 mil euros (aproximadamente) – Embaixada do Brasil, apoio à vinda de escritores e artistas brasileiros para acções da Casa Fernando Pessoa (2008 – 2013)

- Angariámos ainda apoios diversos da Junta de Freguesia de Campo de Ourique e do Instituto Moreira Salles, com o qual estabelecemos uma parceria estratégica.

h) reforço de presença na comunicação social

- ampliação da lista e da frequência de contactos da Casa com a Comunicação Social.
- criação de eventos conjuntos com a comunicação social (ciclos de conferências e espectáculos gravados e emitidos pela RDP; realização de um postal com poema inédito de Pessoa pertencente ao acervo da Casa em conjunto com o jornal Público; criação dos filmes *Pessoa*, *Pessoas* para exibição na RTP).
- criação de eventos que, pela sua originalidade, obtenham impacto na comunicação social. Exemplos: Projecto *Uma Noite com Pessoa* (escritores dormem no quarto de Pessoa e produzem um texto para livro a publicar pela Casa); maratonas de leitura; conferências de grande impacto .
- integração da Casa Fernando Pessoa na rede social Facebook.

i) desenvolvimento de um projecto educativo sólido e continuado

- Criação dos projectos multidisciplinares *Pequenos Pessoas* (poesia, música e artes plásticas), destinado aos alunos do 1º ciclo do ensino básico, que inclui materiais didácticos (em papel e para download no nosso site) – acompanhamento permanente, ao longo do ano lectivo, em oito escolas de seis freguesias de Lisboa durante o ano lectivo, e *Descobrir Pessoa* – sessões avulsas em sala de aula, em toda a cidade, e realização de ateliers na Casa nos períodos de férias escolares. Em conjunto com a Gebalis, o projecto foi alargado a escolas dos bairros municipais.

- organização de exposições de trabalhos plásticos em torno do universo Pessoa realizados por crianças e jovens de escolas de todo o país, na sequência do projecto-escola *Pequenos Pessoas*.

- criação, em conjunto com a Junta de Freguesia de Santo Condestável, de cursos livres para adultos (sobre poesia contemporânea, escrita criativa, literaturas diversas, aspectos da obra pessoana, etc.).

- realização de aulas de piano abertas à população.

- realização de sucessivos ciclos de música clássica, em parceria com a Orquestra Metropolitana de Lisboa.

f) reorganização, actualização e animação da Biblioteca

- Actualização dos processos de catalogação, para maior eficiência.
- Actualização de fundos, através da imposição às editoras da entrega de dez livros dos seus catálogos (à escolha da Casa, em função das necessidades da Biblioteca) como contrapartida dos lançamentos editoriais realizados neste equipamento.
- Realização de exposições bibliográficas temporárias no espaço da Biblioteca.
- Realização de sessões de leitura pública no espaço da Biblioteca.
- Criação de materiais simples e diversos para oferta aos leitores, em conjunto com a Imprensa Municipal (folhetos com poemas, marcadores de livros comemorativos do Dia da Poesia, etc.) .

g) ampliação da visibilidade e do conforto do edifício

- colocação de um telão vertical sinalizador da Casa ao longo da fachada do edifício.
- pintura de poema de Pessoa na fachada do edifício.
- realização de um sistema de iluminação exterior do edifício.
- colocação de corrimão e de porta interior corta-vento nas escadas do rés-do-chão (ofertas da Junta de Freguesia de Santo Condestável).
- colocação de sinalética bilingue em todas as áreas da Casa.
- remodelação das instalações sanitárias da Casa.
- recuperação e redesign interior do elevador (com poemas de Pessoa em várias línguas).
- aquisição de novos expositores (para ampliação dos materiais em exposição, designadamente na Biblioteca).
- estabelecimento de um contrato de manutenção do edifício com a Efacec, através do qual se procedeu à remodelação do sistema de iluminação interior da Casa e se garante a manutenção do sistema Avac.

3. PLANO ESTRATÉGICO – 2012/2014

O pressuposto deste plano estratégico é o de que Fernando Pessoa ainda não tem toda a visibilidade que pode ter (nacional e internacional), sobretudo na sua vertente de símbolo do pensamento em constante mutação - isto é, instigador da criatividade e da interdisciplinaridade das artes. A Casa Fernando Pessoa pretende instituir-se como pólo provocador dessa

mudança, cruzando e ampliando públicos, na sequência do que tem sido feito nos últimos quatro anos, acentuando cada uma das suas vertentes: casa-Museu, centro cultural e Biblioteca.

Fundamentalmente, pretendemos dar continuidade e solidez ao trabalho já desenvolvido. Há um fio condutor em toda a actividade da Casa: a transversalidade das abordagens artísticas (literatura, artes plásticas, artes performativas, música, cinema) e a união entre pedagogia e inovação. Ou a afirmação de identidade em simultâneo com a abertura ao mundo.

Desejamos que a Casa integre projectos culturais multinacionais da União Europeia. Temos vindo a ampliar e fidelizar públicos, pelo que pretendemos, essencialmente, desenvolver e afinar o projecto em curso acima delineado.

Entre 2012 e 2014 pretendemos dar consistência aos seguintes vectores:

1. Casa Fernando Pessoa, laboratório de ideias internacional

- Desenvolvimento do trabalho de criação de eventos de carácter multidisciplinar (música, teatro, conferências, artes plásticas) que temos vindo a realizar, de modo a tornar a Casa uma referência incontornável no que se refere ao pensamento contemporâneo, correspondendo assim à personalidade omnívora e inquieta de Fernando Pessoa.

- Criação de parcerias com entidades congéneres, potenciando a gestação de projectos cruzados entre artistas e pensadores nacionais e internacionais.

- Ampliação da circulação nacional e internacional da revista *Pessoa* (neste momento distribuída pela rede Fnac e por assinatura), ampliação da sua notoriedade como revista de ideias e de poesia.

- ampliação da comunicação através das redes sociais; em 2012, criámos o Twitter da Casa Fernando Pessoa.

2. Casa Fernando Pessoa, centro irradiador da Lisboa de Pessoa

Pessoa poderia e deveria ser para Lisboa o que Kafka é para Praga: um símbolo instigador do desenvolvimento cultural e turístico da cidade. A criação de uma Marca Pessoa, como tal denominada, parece-nos contraproducente, do ponto de vista político, académico e social – porque gera a ideia de que se está a usar de um ponto de vista estritamente comercial a figura e a obra de Pessoa. Mas pode e deve trabalhar-se Lisboa

como universo pessoano, Pessoa como símbolo de Lisboa.

A Baixa e o Chiado são já centros turísticos de Lisboa – Campo de Ourique não, mas tem potencialidades para o ser: possui muitos e bons restaurantes, comércio denso e clássico, jardins e esplanadas agradáveis, um hotel novo e moderno (o Hotel da Estrela, junto à Casa Fernando Pessoa e com o qual estabelecemos já uma parceria).

A integração da CFP na EGEAC permite um modelo de gestão mais dinâmico, gerador de receitas (através da cobrança de bilhetes e da criação e comercialização de objectos evocativos do universo Pessoa).

Para a imposição da simbólica pessoana, é fundamental o contributo do espaço urbano. A sinalização das casas e escritórios onde Pessoa viveu e trabalhou parece-nos também fundamental, e finalmente foi realizada, em 2013, pela CML.

A continuidade dos Congressos Internacionais Fernando Pessoa parece-nos essencial, dado que estabelece Lisboa como ponto de encontro dos especialistas e amantes de Pessoa. A singularidade deste Congresso reside no cruzamento entre académicos e não-académicos de todo o mundo, o que o torna acessível e sedutor para públicos não-iniciados.

A celebração do aniversário de Pessoa é assinalada por um Festival transversal (literatura, música, cinema, teatro, dança, artes plásticas) e anual da cultura de expressão portuguesa: o Festival do Desassossego, iniciado em Junho de 2013.

3. Casa Fernando Pessoa, Casa-Museu do Futuro

Tornámos a galeria do terceiro piso num espaço interactivo, com mesas e ecrãs simultaneamente lúdicos e pedagógicos, à semelhança dos existentes no Museu da Língua, em São Paulo. Através da concepção e realização do Sonhatório procurámos tornar apelativo a públicos variados – e económico, do ponto de vista de custos a médio e longo prazo, dado que apenas se alterarão sazonalmente os conteúdos, o que significa que não serão necessários os recursos exteriores indispensáveis à montagem de exposições – este que era o espaço da Casa menos visitado.

Acentuando o trabalho polivalente que tem vindo a realizar, e abrindo-se cada vez mais ao mundo, a Casa cumprirá o seu objectivo essencial: criar e fidelizar públicos para a cultura e torná-los mais exigentes e livres.

1. ACTIVIDADE CULTURAL

1.1 COLÓQUIOS/CONFERÊNCIAS/DEBATES

2008

I Congresso Internacional Fernando Pessoa, com curadoria de Inês Pedrosa, que moderou todas as mesas, de 25 a 28 de Novembro, no Auditório do Turismo de Lisboa, com investigadores, escritores e artistas de Portugal, EUA, Reino-Unido, França, Espanha e Brasil, designadamente: Anna Klobucka, Antonio Cardiello, Antonio Cicero, Antonio Saéz Delgado, António Mega Ferreira, Arnaldo Saraiva, Eduardo Lourenço, Fernando J. B. Martinho, Fernando Pinto do Amaral, Fernando Cabral Martins, Gastão Cruz, Inês Pinto Basto, Ivo Castro, José Blanco, José Gil, Jerónimo Pizarro, João Botelho, José Anes, José Barreto, Ken Krabbenhoft, Leonor Areal, Leyla Perrone-Moisés, Luísa Costa Gomes, Manuela Nogueira, Maria do Céu Estibeira, Maria Lúcia Dal Farra, Mariana de Castro, Nuno Júdice, Onésimo Teotónio de Almeida, Patricia McNeill, Patrick Quillier, Patricio Ferrari, Paulo Cardoso, Perfecto Cuadrado, Richard Zenith, Robert Bréchon, Roberto Moreno, Steffen Dix, Teresa Rita Lopes.

1ª edição do Festival *Letras em Lisboa*, em parceria com o Forum das Letras de Ouro Preto e com o Teatro de São Luiz – 9 a 13 de Abril, curadoria de Guiomar de Grammont e Inês Pedrosa, com presenças de Portugal, Brasil e África. Participantes: Ana Marques Gastão, Adriano Jordão, Arthur Nestrovski, Carlos Vaz Marques, Carlos Fino, Celso Marcos (Embaixador do Brasil em Portugal), Christiane Coelho, Eduardo Pitta, Epiphânio Camillo dos Santos, Fernando Pinto do Amaral, Francisco José Viegas, Francisco Seixas da Costa (Embaixador de Portugal no Brasil), Gastão Cruz, Guiomar de Grammont, Inês Pedrosa, Jacinto Rego de Almeida, José Carlos de Vasconcelos, José Luís Peixoto, José Miguel Wisnik, José Oliveira Lopes, Júnia Carvalho, Leonor Xavier, Lídia Jorge, Luís Amorim de Sousa, Luís Caetano, Luísa Coelho, Maria Dolores, Maria Esther Maciel, Maria Teresa Horta, Maria Lúcia Lepecki, Miguel Real, Nuno Júdice, Patrícia Reis, Paulo Nogueira, Pedro Mexia, Possidónio Cachapa, Rui Rasquilho, Rui Tavares, Rodrigo Bastos, Rui Zink e Suzana Vargas.

Ciclo de conferências *Fernando Pessoa, Guardador de Papéis*, coordenadas por Jerónimo Pizarro e Patricio Ferrari.

1ª sessão – Manuela Nogueira, *A influência de Henrique Rosa em Fernando Pessoa (o diabo azul)*; Steffen Dix, *Pessoa e Crowley na Boca*

do Inferno, 4 de Junho de 2008, 18h30. Moderação: Inês Pedrosa
2ª sessão - Rita Patrício, *Pessoa e Shakespeare*; Manuel Gusmão, *O modernismo de Pessoa*, 11 de Junho de 2008, 18h30. Moderação: Patricio Ferrari.
3ª sessão – Sara Afonso Ferreira, *De Almada*; Jerónimo Pizarro ,*a Pessoa*, 18 de Junho de 2008, 18h30. Moderação:Steffen Dix.
4ª sessão – Carla Gago, *De Nietzsche...*; Patricio Ferrari, ...*a Pessoa*, 25 de Junho de 2008, 18h30. Moderação: António Cardiello
5ª sessão - Ana Freitas, *Pessoa, escritor de policiais*; José Barreto *Pessoa e Fátima. A prosa política e religiosa*, 2 de Julho de 2008, 18h30.
Moderação: Jerónimo Pizarro.

Encontro com amigos de José Cardoso Pires, sessão evocativa do 10º aniversário da morte do autor, com António Lobo Antunes e Júlio Pomar, moderação de Inês Pedrosa.

Para Além da Mágoa: Novos Diálogos Pós-Coloniais; colóquio organizado por Margarida Paredes e Sheila Khan.

Dia Mundial da Poesia: Os poetas e o fado. Com os poetas Eduarda Chiote, Gastão Cruz, Maria do Rosário Pedreira e Nuno Júdice. Fadista convidada: Aldina Duarte.

Entrega do Prémio de Poesia Luís Miguel Nava 2007, a Pedro Tamen.

Open day da Companhia do Eu: workshops de escrita criativa.

Mês da Cultura Argentina/Diálogo Literário: Conferências por Ana Maria da Costa Toscano, *Horacio Quiroga e Júlio Cortázar, Teóricos do Conto* e Cristina Norton, *Um Olhar Argentino sobre Borges e Cortázar*, 27 de Outubro de 2008.

Livros em Desassossego, ciclo de debates moderado por Carlos Vaz Marques, discutiu os seguintes temas:

- *O Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa*. Com Ivo Castro, José Eduardo Agualusa, Malaca Casteleiro, Nelson de Matos e Vasco Graça Moura.
- *Crítica literária na imprensa: limites e obrigações*. Com Clara Ferreira Alves, José Mário Silva, Nuno Júdice, Maria da Piedade Ferreira e Pedro Mexia.
- *Efeitos da Revolução de Abril na Literatura Portuguesa*. Com Domingos Amaral, Fernando Dacosta, Manuel Alberto Valente, Maria Alzira Seixo e Rui Zink.

- *O que divide os editores?* Com Carlos da Veiga Ferreira, Osvaldo Manuel Silvestre, Rui Beja e Tito Lyon de Castro.
- *Como valorizar (ainda mais) a marca Pessoa.* Com António M. Feijó, Jerónimo Pizarro, José António Pinto Ribeiro (MC) e Manuela Nogueira.
- *Dez anos do Nobel.* Com Carlos Reis, João Tordo, Miguel Real e Zeferino Coelho.
- *Ainda se pode ser francófilo?* Com Eugénio Lisboa, Fernando Cabral Martins, Francisco Bélard, José Mário Silva e Maria do Rosário Pedreira.

Ciclo *Os Livros que não esqueci*, com moderação de Inês Pedrosa, teve os seguintes palestrantes:

- José Medeiros Ferreira, 13 de Fevereiro de 2008
- Teolinda Gersão, 12 de Março de 2008
- Nuno Crato, 15 de Abril de 2008
- Almeida Faria, 14 de Maio de 2008
- Maria João Seixas, 17 de Junho de 2008
- Henrique Monteiro, 16 de Julho de 2008
- António Mega Ferreira, 09 de Setembro de 2008
- Rui Zink, 18 de Novembro de 2008
- Lídia Jorge, 9 de Dezembro de 2008,

2009

A Mensagem do Tropicalismo, conferência por Caetano Veloso e Antonio Cícero, que deu início ao ciclo *Livres Pensadores*, curadoria de Inês Pedrosa;

Toda a verdade será castigada, conferência de Eduardo Pitta, por ocasião do 60º aniversário da morte de António Botto;

Festival *Letras em Lisboa* (2ª edição) 7 a 10 de Maio: escritores do Brasil, Angola, Cabo Verde, Timor e Portugal debateram, durante 4 dias, os problemas da língua e da literatura lusófonas: Amílcar Bettega, Ana Paula Tavares, Ângela Pinto, Arthur Nestrovski, Beth Ritto, Carlos Nejar, Clóvis Bulcão, Cristóvão Tezza, Diogo Dória, Fernando Morais, Francisco José Viegas, Fuad Yazbeck, Germano Almeida, Guiomar de Grammont, Helder

Gamboa, Helena Matos, Hélia Correia, Inês Pedrosa, Irene Pimentel, Iza Salles, João Gabriel de Lima, Jorge Salavisa, José Mário Silva, José Miguel Wisnik, Laurentino Gomes, Lauro Moreira, Leandro Müller, Leonor Xavier, Lúcia Araújo, Luís Cardoso, Luís Fernando Veríssimo, Maria Dolores, Miguel Real, Nuno Júdice, Patrícia Reis, Paula Morelembaum, Paulo Nogueira, Pedro Mexia, Rui Tavares, Teolinda Gersão, Suzana Vargas e Zuenir Ventura.

Novíssima literatura brasileira/Um encontro em Lisboa, com a participação de Amilcar Bettega, Daniel Galera, Gonçalo M. Tavares, João Paulo Cuenca, José Luis Peixoto e Ondjaki. Moderação de Inês Pedrosa.

Debate: *Caminhos e Reinvenções: dos anos 90 à revista 'Criatura'*, com António Carlos Cortez e José Mário Silva.

Colóquio Internacional *Poe e a criatividade gótica*. Com António de Macedo, Fernando Ribeiro, Filipe Abranches, Filipe Melo, Maria Antónia Lima e Paula Ribeiro. Leituras encenadas de E.A. Poe por Ângela Pinto e Luís Lucas.

Colóquio Internacional Clarice Lispector (1 e 2 de Abril). Conferências de Carlos Mendes de Sousa, Clara Rowland, Francisco José Viegas, Lauro António e Nádía Batella Gotlib.

Jornadas Pessoa/Crowley, com coordenação científica de José Manuel Anes (30 e 31 de Maio)

Evocação de Agustina Bessa-Luis, por Pilar del Rio e Inês Pedrosa.

Cecília Meireles e o Mar das Descobertas, conferência de Carlos Nejar, relacionando Cecília com Pessoa e com Sophia de Mello Breyner.

Mensagem: o Poema, o Prémio e o Estado Novo: colóquio com José Blanco, José Carlos Seabra Pereira e Richard Zenith.

Crowley e Pessoa: realidade e ficção, debate com com Inês Pedrosa, José Manuel Anes e Paulo Cardoso.

Encontro entre o poeta catalão Joan Margarit e Fernando Pinto do Amaral, por ocasião da edição portuguesa de *Casa da Misericórdia*.

Jovens poetas – caminhos e reinvenções: dos anos 90 à revista Criatura; Conferencistas: António Carlos Cortez e José Mário Silva.

Homenagem a Arménio Vieira (Prémio Camões 2009), com Celina Pereira, Filipa Leal, José Cunha, Manuel Alegre, Mito Elias, Vera Cruz e Xan.

Se Herberto desse a mão a Adília, conferências de Luis Maffei e Raquel de Menezes.

Festival de Poesia de Berlim em Lisboa, com poetas alemães e portugueses, a saber: Ana Paula Tavares, Pedro Sena – Lino, Barbara Köhler, Daniel Falb e Pedro Sena-Lino. Moderação de Maria João Cantinho.

Conferência: *O Menino d' Olhos de Gigante salva o Eng. Álvaro de Campos!*, de João Furtado Coelho, sobre um episódio entre Fernando Pessoa e Almada Negreiros.

Livros em Desassossego, tertúlia moderada por Carlos Vaz Marques, debateu:

As últimas vontades dos escritores. Com Ana Cardoso Pires, Carlos da Veiga Ferreira, Francisco José Viegas, Jacinto Lucas Pires e Pedro Mexia.

Os livros que estou a ler (ciclo mensal com moderação de Inês Pedrosa e transmissão em diferido pela Antena 1), com as seguintes participações

- Paulo Portas, 20 de Janeiro de 2009
- Ana Drago, 10 de Fevereiro de 2009
- Alice Vieira 3 de Março de 2009
- Sérgio Godinho 13 de Abril de 2009
- João Botelho 5 de Maio de 2009
- Fernando Ribeiro 2 de Junho de 2009
- Isabel Leal 7 de Julho de 2009
- Clara Pinto Correia 15 de Setembro de 2009
- Rui Reininho 06 de Outubro de 2009
- Francisco José Viegas, 15 de Dezembro de 2009

2010

II Congresso Internacional Fernando Pessoa, curadoria de Inês Pedrosa. Com Anna M. Klobucka, António Cardiello, António Feijó, António Sáez Delgado, Arnaldo Saraiva, Eduardo Lourenço, Fernando Cabral Martins, Fernando J.B. Martinho, Helder Macedo, Inês Pinto Basto, Ivo Castro, Jerónimo Pizarro, João Botelho, José Barreto, José Blanco, José Gil, José Miguel Wisnik, Luís Gruss, Maria Bochicchio, Maria do Céu Estibeira,

Maria Lúcia dal Farra, Mariana de Castro, Mariano Deidda, Onésimo Teotónio de Almeida, Orietta Abbati, Patrício Ferrari, Perfecto E. Cuadrado, Piero Ceccucci, Pierre Léglise-Costa, Richard Zenith, Rodolfo Alonso, Steffen Dix, Teresa Cristina Cerdeira, Teresa Rita Lopes e Zbigniew Kotowicz.

Colóquio Fiamma Hasse Pais Brandão (28 e 29 de Outubro) , curadoria de Gastão Cruz e Inês Pedrosa. Com Armando Silva Carvalho, António Carlos Cortez, Catarina Vaz Pinto, Eduardo Lourenço, Fernando J. B. Martinho, Fernando Pinto do Amaral, Filipa Leal, Gastão Cruz, Joana Matos Frias, Jorge Fernandes da Silveira, Luísa Cruz, Luis Miguel Cintra, Luís Quintais, Manuel Gusmão, Maria do Céu Fialho, Maria de Lourdes Ferraz, Maria Teresa Horta, Nuno Júdice, Pedro Eiras e Rosa Martelo.

Programa aqui:
http://casafernandopessoa.cmlisboa.pt/fileadmin/CASA_FERNANDO_PESSOA/Imagens/noticias/Programa_definitivo_Coloquio_Fiama_Hasse_Pais_Brandao_CFP_29_e_30_de_Outubro__2_.pdf

Ciclo Livres Pensadores:

A Urgência do Ateísmo, conferência de Christopher Hitchens, 18 de Fevereiro;

O meu Fernando Pessoa, conferência de Cleonice Berardinelli, 27 de Maio.

Como se sobrevive aos amores e ideais da juventude? – conversa com o escritor espanhol J.J. Armas Marcelo, moderada por Inês Pedrosa.

Festival de Tordesilhas – Poetas de Língua Portuguesa – encontro de poetas consagrados e jovens de Portugal, Brasil e África; Com curadoria de Virna Teixeira e Claudio Daniel. Participantes: Adolpho Montejo Navas, Ana Marques Gastão, Casimiro de Brito, Coral Bracho, Horácio da Costa, Joan Navarro, Jorge Velhote, Nuno Júdice, Roberto Echavarren, Tamara Kamenszain e Simone Homem de Mello.

Evocação de Rosa Lobato Faria, na data em que faria 78 anos. Com João Botelho, José Jorge Letria, Leonor Xavier, Manuel Alberto Valente, Mário Zambujal, Rita Blanco e Vítor de Sousa.

Literatura, música e liberdade – debate com Aldina Duarte, Arthur Dapieve e Nuno Pacheco. Moderação de Inês Pedrosa.

Conversa com Jô Soares a propósito da estreia em Lisboa do espectáculo *Remix em Pessoa*.

Entrega do Prémio de Poesia Luís Miguel Nava a A.M. Pires Cabral.

Seminário Graça Morais, com a presença da pintora.

Ciclo *Poezz – Jazz na poesia de língua portuguesa*. Coordenação de José Duarte.

1ª Sessão - Debate com Ana Hatherly, Filipe Melo, José Duarte e Ricardo Alves. Espectáculo com músicos do Hot Clube de Portugal.

2ª Sessão – Debate com Fernando Pinto do Amaral, José Duarte, Ricardo Alves e Rodrigo Amado. Jazz do Hot Clube de Portugal.

3ª Sessão - Debate com José Duarte, Miguel Real, Nuno Miguel Guedes e Ricardo Alves. Jazz com o Hot Clube de Portugal.

Os livros que estou a ler (ciclo mensal com moderação de Inês Pedrosa e transmissão em diferido pela Antena 1), com os seguintes palestrantes:

- Leonor Xavier, 2 de Fevereiro de 2010
- Henrique Granadeiro, 16 de Março de 2010
- Júlio Magalhães, 6 de Abril de 2010
- Paula Moura Pinheiro, 4 de Maio de 2010
- Júlio Isidro, 1 de Junho de 2010
- Jacinto Lucas Pires, 6 de Julho de 2010
- Graça Morais, 12 de Dezembro de 2010
- Luís Represas, 14 de Dezembro de 2010

2011

Colóquio Internacional Carlos de Oliveira (27 e 28 de Maio), curadoria de Gastão Cruz e Inês Pedrosa. Com Alexis Levitin, António Carlos Cortez, Eduardo Lourenço, Fernando J.B.Martinho, Fernando Pinto Amaral, Gastão Cruz, Ida Ferreira Alves, Linda Santos Costa, Manuel Gusmão, Maria Barroso, Maria Lúcia Dal Farra, Nuno Júdice, Pedro Eiras, Pedro Lames, Pedro Serra e Rosa Maria Martelo.

Pessoa rima com Lisboa, conferência de Teresa Rita Lopes.

Ciclo *Fernando Pessoa: Filosofia, Religião e Ciências do Psiquismo Humano*

12 de Outubro de 2011, 1ª sessão: Palestras por Nuno Ribeiro e Cláudia Souza (*Charles Robert Anon e Alexander Search: Filosofia e Psiquiatria*) e

por Paulo Borges (*Um "olhar sphingico e fatal": Portugal, Europa e Ocidente no primeiro poema da "Mensagem"*).

9 de Novembro de 2011, 2ª sessão, com Teresa Rita Lopes e José Blanco. Tema: Pessoa "nacionalista místico" e cidadão do seu tempo.

7 de Dezembro de 2011, 3ª Sessão, Conferências de Carla Gago (*O Modernismo e o "pré-científico": Ocultismo e Ciências do Psiquismo Humano*) e Nuno Hipólito (*Fernando Pessoa, o supra-Wittgenstein*).

Ciclo internacional *Pessoa na actualidade*. Coordenação de Cláudia Souza, Nuno Ribeiro e Paulo Borges. 14, 15 e 16 de Dezembro. Conferências de Cláudia Souza, Fabrizio Boscaglia, Giancarlo de Aguiar, Nuno Ribeiro, Paulo Borges e Raquel Nobre Guerra.

Ciclo *A Bíblia, coisa curiosa – Bíblia e Música, Bíblia, Psiquiatria e Psicanálise e Bíblia e Poesia*, coordenação de José Tolentino Mendonça;

2 de Março de 2011 - Com Tiago Guillul, Ivan Moody, João Madureira e Alfredo Teixeira;

7 de Abril de 2011, com Alberto Vaz da Silva, Dora Guimarães, Armindo Vaz, Ana Catarina Silva Duarte, Luísa Almendra, Filipe Sá, José Tolentino Mendonça e Emília Leitão;

14 de Abril de 2011, Com João Lourenço, Luís Marques, Adília Lopes, Armando Silva Carvalho, Mário Avelar, Pedro Braga Falcão e José Tolentino Mendonça.

Encontro *50 anos da estreia literária de João Rui de Sousa*, com Paula Cristina Costa, José Manuel Vasconcelos e Fernando J. B. Martinho.

Debate *A nova literatura de Portugal e do Brasil*, com João Paulo Cuenca e Rui Zink, moderação de Inês Pedrosa.

Debate *A poesia em luta pela liberdade*, com Karla Suárez, Manuel Diaz Martinez, e Miguel Rivero. Moderação de Inês Pedrosa.

Debate *O mágico pressentir do artista – Entrevistas com José Marmelo e Silva*; com Armando Baptista-Bastos, Ernesto Rodrigues e José Manuel Mendes.

Sobre Jacques Chessex, conferência de Gilbert Salem.

Festival luso-brasileiro *Cidade atravessa – a poesia dos lugares*, com Ana

Luísa Amaral, Antonio Cicero, João Gilberto Noll, Fernando Aguiar, Henri Deluy, Enzo Minarelli, Guilherme Zarvos, Graça Capinha, Arie Pos, Ruy Ventura, Ana Maria Ramiro, João Rasteiro, Jonathan Morley, Ramón Peralta e Ricardo Silveira. Curadoria de Márcio-André, Victor Paes, Ronaldo Ferrito, apresentação de Tiago Gomes e mediação de Paulo Raposo e Bálint Urbán.

Livros difíceis (ciclo de conferências):

- Conferência de Pedro Tamen sobre *Em busca do tempo perdido*, de Marcel Proust, 8 de Fevereiro de 2011
- Conferência de Lídia Jorge sobre *As Ondas*, de Virginia Woolf, 8 de Abril de 2011
- Conferência de Vasco Graça Moura sobre *Os Lusíadas* de Luís de Camões, 7 de Junho de 2011
- Conferência de José Pacheco Pereira sobre *A Montanha Mágica* de Thomas Mann, 4 de Outubro de 2011
- Conferência de João Barrento sobre *O Homem Sem Qualidades* de Robert Musil, 6 de Dezembro de 2011

2012

Ciclo Internacional *Pessoa na Actualidade*. 25, 26 e 27 de Janeiro. Conferências de Bruno Béu, Daniel Moreira Duarte, Dirk-Michael Hennrich, Duarte Drumond Braga, José Almeida, Rui Lopo e Teresa Rita Lopes.

Projecto *O que importa* – selecção de histórias de vida e reflexões enviadas por anónimos e debate com os autores das histórias seleccionadas, em sessão comemorativa do 25 de Abril; concepção e moderação de Inês Pedrosa.

Ciclo *Fernando Pessoa: Filosofia, Religião e Ciências do Psiquismo Humano*, com conferências de António M. Feijó, Audemaro Taranto, Fernando Cabral Martins, Ismahelson Andrade, João Pereira de Matos, Luiz Miguel Rosa Dias, Maria do Céu Estibeira, Maria do Sameiro Barroso, Miguel Real, Nuno Venturinha e Paulo Borges.

Colóquio *Estranhar Pessoa*, em parceria com a FCSH da Universidade Nova de Lisboa. Com António M. Feijó, Fernando Cabral Martins, Gustavo Rubim, Jorge Uribe, Miguel Tamen e Steffen Dix.

Ciclo *Da estreita relação entre texto e imagem / Ut Pictura Poesis*, coordenado por Jorge Caseirão.

Debate sobre Carlos Drummond de Andrade, com Sura Berdithvsky, Leonor Xavier e José Carlos Vasconcelos, moderação de Inês Pedrosa.

Conferência *Um Estranho em Casa, uma Casa Estranha: Pessoa e a Psiquiatria*, por Vincenzo Di Nicola.

Conferência sobre Vladislav Vancura, por Anna Almeida, Jorge Listopad e Libuše Heczková.

Sessão de entrega do Prémio Luis Miguel Nava 2011 a Helder Moura Pereira.

Sessão de Homenagem a Orlando da Costa, em parceria com a Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

Ciclo *Livros Difíceis*:

- Conferência de Rui Zink sobre *Peregrinação*, de Fernão Mendes Pinto, 7 de Fevereiro de 2012
- Conferência de António Mega Ferreira sobre *D. Quixote de la Mancha* de Miguel de Cervantes, 3 de Março de 2012
- Conferência de Gonçalo M. Tavares sobre *Ulisses* de James Joyce, 5 de Junho de 2012
- Conferência de Maria Manuel Viana sobre *A Dor* de Marguerite Duras, 4 de Outubro de 2012
- Conferência de José António Barreiros sobre *Perto do Coração Selvagem* de Clarice Lispector, 12 de Dezembro de 2012.

2013

Ciclo *Livros Difíceis*:

- Conferência de Francisco José Viegas sobre *Mau Tempo no Canal* de Vitorino Nemésio, a 19 de Fevereiro (35º aniversário da morte de Vitorino Nemésio).
- Conferência de Pedro Mexia sobre *O Desespero Humano* de Soren Kierkegaard a 9 de Maio (200 anos do nascimento do filósofo).
- Conferência de Teolinda Gersão sobre *O Processo* de Kafka em Julho (130º aniversário de Frank Kafka);

- Conferência de José Medeiros Ferreira sobre “*Memórias de Adriano* de Yourcenar em Setembro (110º aniversário do nascimento de Marguerite Yourcenar)
- Conferência de Ana Luísa Amaral sobre *Novas Cartas Portuguesas* de Maria Isabel Barreno, Maria Teresa Horta e Maria Velho da Costa em Novembro.

Conferência *A razão astrológica do dia triunfal de Fernando Pessoa*, por Paulo Cardoso.

Debate *O que importa* (2ª edição): 23 de Abril.

Conferência *A força da Catalunha baseada na sua Língua e Literatura*, por Vicenç Villatoro i Lamolla.

Vozes da Literatura Portuguesa – Seis escritores portugueses publicados no Brasil (Ana Luísa Amaral, Gastão Cruz, José Luís Peixoto, Lídia Jorge, Patrícia Reis, Rui Zink) apresentam-se em três cidades brasileiras (São Paulo, Porto Alegre e Rio de Janeiro) num programa concebido pela CFP, curadoria de Inês Pedrosa. Iniciativa inserida no Ano Portugal/Brasil/Portugal. Uma acção concretizada no âmbito do protocolo estabelecido com entre o Ministério da Cultura e a CML.

Festival do Desassossego. 11 a 13 de Junho. Encontro de cultura luso-brasileira: literatura, vídeo, música, teatro e artes plásticas. Curadoria de Inês Pedrosa. Participantes: Amílcar Bettega, Antonio Cicero, Bia Corrêa do Lago, Eduardo Lourenço, Fernando Pinto do Amaral, Gastão Cruz, Golgona Anghel, João Gabriel de Lima, Jacinto Lucas Pires, Jorge Palma, José Luís Peixoto, José Carlos Vasconcelos, Maria Manuel Viana, Maria Teresa Horta, Nuno Júdice, Patrícia Reis, Richard Zenith, Rui Zink, Tatiana Salem Levy, Teolinda Gersão, Teresa Rita Lopes e actores da associação Tenda.

Encontro Internacional *Lisboa, Encruzilhada do Diálogo e da Liberdade de Expressão*; em parceria com o PEN Clube:

1º sessão, 27 de Junho: *Guerra das Linguagens, Paz dos Textos* – leituras por escritores da Eslovénia, Israel, Kosovo, Palestina, Portugal, Suíça italiana e reto-romana.

2ª sessão, 28 de Junho: *Poéticas da Liberdade* – leituras por escritores do Canadá, Croácia, Espanha, França, Hungria, Portugal e República Checa.

Conferência *A internacionalização da Língua Portuguesa*, por Guilherme

D'Oliveira Martins.

Conferência de Claudio Magris, por ocasião do lançamento do seu livro *Alfabetos*; debate com Francisco José Viegas e Inês Pedrosa.

Conferência *Albert Camus ou o direito do mais fraco à liberdade*, por António Mega Ferreira.

Conferência *Uma beleza terrível: W.B. Yeats e a Irlanda: 1913-1923*, por R. F. Foster.

Conferência *Almada Sideral*, por André Louro de Almeida.

Conferência *Factos interessantes da genealogia paterna de Pessoa*, por José Caldeira, Maria Manuela Pereira e Rui Pereira.

III Congresso Internacional Fernando Pessoa. Curadoria de Inês Pedrosa e Margarida Lages, de 25 a 28 de Novembro, no Teatro Aberto. Lista de participantes e programa no site:

<http://www.congressointernacionalfernandopessoa.com/>

2014

Ciclo *Livros Difíceis*:

- *O Som e a Fúria*, de William Faulkner, por Margarida Vale de Gato. 7 de Janeiro.

- *Hamlet*, de William Shakespeare, por António M. Feijó. 4 de Março.

- *O Ser e o Nada*, de Sartre, por Paulo Tunhas. 15 de Abril.

- *Rayuela*, de Julio Cortazar, por Nuno Júdice, 3 de Junho.

- *Do Sentimento Trágico da Vida*, de Miguel de Unamuno, por Miguel Real, nos 150 anos do nascimento de Unamuno .30.9. 2014

- *À Espera de Godot*, Samuel Beckett, 9.12.2014

- Conversa com Lídia Jorge a propósito de Os Memoráveis – 11 de Março. Transmissão em directo pela Antena 2.

15.10.2014 – conferência sobre Pessoa e Nietzsche, por Nuno Ribeiro, nos 170 anos do nascimento de Nietzsche.

Debate: *O ensaio, género plural*. Com Fernando Rosas e Rosa Martelo, moderação de António Carlos Cortez e Teresa Salema. 23 de Maio.

Magazine cultural *Os Espaços em Volta*, na última quinta-feira do mês, às 21.30. Conceito de Inês Pedrosa, apresentação de Filipa Leal e Inês Fonseca Santos.

Espaços em Volta...da Confissão. Nos 100 anos de *A Confissão* de Lúcio, de Mário de Sá-Carneiro. Com Frei Bento Domingues, Fernando Cabral Martins e Joana Amaral Dias.

Espaços em Volta... do Bem e do Mal. Nos 450 anos de Shakespeare. Com António M. Feijó, Anselmo Borges e Manuela Couto.

Espaços em Volta... do Tempo. Nos 70 anos de *Mau Tempo no Canal*, de Vitorino Nemésio. Com Fátima Freitas Morna, Graça Castanheira e Maria João Alcoforado. 27 de Março.

Espaços em Volta... dos 40 anos de Abril. Com Helder Macedo, Manuel João Vieira e Paula Moura Pinheiro. 25 de Abril

Espaços em Volta...do Futebol. Com António Mega Ferreira, José Neves e Nuno Gomes. 29 de Maio.

Espaços em Volta... da Guerra. No centenário da 1ª Grande Guerra. Com Carlos No, Maria Alice Samarra e Rui Tavares. 26 de Junho

Espaços em Volta... de Mafalda, a Contestatária. 25 de Setembro.

Espaços em Volta... da Recriação. 30 de Outubro.

Espaços em Volta...do Génio. 27 de Novembro.

Espaços em Volta... da Irreverência. 18 de Dezembro.

Dia Luiza Neto Jorge: conferência de Fernando Cabral Martins e leituras por Natália Luiza. 9 de Maio.

Fernando Pessoa no refúgio dos partizans: conferência do poeta esloveno Miklavz Komelj. 13 de Maio.

Fernando Pessoa na Roménia: palestras de Denisa Comanescu, Dinu Flamand e Micaela Ghitescu. 14 de Maio.

Festival do Desassossego – 10 a 13 de Junho. Encontro entre 40 escritores e artistas de Portugal e Brasil. Curadoria de Inês Pedrosa.

Colóquio *Fernando Pessoa no dia dos seus anos*. Organização de Antonio Cardiello. Com Bruno Béu de Carvalho, Patricio Ferrari, Paulo Cardoso e Raquel Nobre Guerra. 14 de Junho.

Conferência sobre Sophia de Mello Breyner Andresen, nos 20 anos da sua

morte – Fernando Pinto do Amaral, 2 de Julho.

1.2. RECITAIS/LEITURAS

2008

Maratona de Leitura *Memórias Póstumas de Brás Cubas*, de Machado de Assis, sessão evocativa do centenário da morte do autor. Participação do Embaixador do Brasil Celso Marcos de Souza e do Presidente CML Dr. António Costa, e de inúmeros escritores e artistas, além da população anónima.

Sessão de poesia evocativa de Boris Pasternak *Os poemas do Jivago* e pequena exposição fotobibliográfica.

2009

Leitores de Clarice – Maratona de Leitura de excertos da obra de Clarice Lispector. Participações de Cristina Elias, Nádía Batella Gotlib, Carlos Mendes de Sousa, Clara Rowland, Francisco José Viegas, Rita Elmôr, Maria Antónia Fiadeiro, Ana Paula Tavares, Patricia Lino. Leitura de Depoimento de Paulo Gurgel Valente por Lauro Moreira.

2010

Maratona de Leitura Integral de *O Ano da Morte de Ricardo Reis*, uma semana após o falecimento de José Saramago. Inaugurada por Pilar del Rio, participação de inúmeros escritores e artistas e uma multidão de anónimos. A leitura iniciou-se às 11 da manhã e terminou às 3 da madrugada seguinte.

Maratona de leitura de *Fanny Owen*, de Agustina Bessa-Luís, na data do seu aniversário.

Leituras em voz alta – Mario Benedetti, um ano após a sua morte. Participação de escritores, actores e público.

Leituras em voz alta – Mário de Sá-Carneiro, 120 depois do seu nascimento”. Participação de escritores, actores e público.

Recital de Poesia Catalã - Semana Cultural das Ilhas Baleares.

Apresentação do manifesto *Os Desmandamentos*, dos poetas Geraldo Carneiro e Salgado Maranhão.

Poesia no meu Bairro- encontro com o poeta António Barroso Cruz.

2011

Ciclo *Pessoa em Diálogo*

– Ruy Belo, Sophia de Mello Breyner e Herberto Helder, com Eunice Muñoz e Pedro Lamares.

Novas vozes da poesia, com Filipa Leal, Golgona Anghel, Margarida Ferra, António Carlos Cortez, José Mário Silva e Pedro Mexia.

Poemas de Carlos Drummond de Andrade, leitura encenada por Ângela Pinto e Jorge Sequerra.

Os Poetas do Mediterrâneo, com Ana Marques Gastão, Casimiro de Brito, Gastão Cruz, Jaime Siles, Jean-Pierre Siméon, Valério Magrelli e Vasco Graça Moura.

Maratona de leitura *Venha ler poemas de amor*. Maratona de Leitura com Filipa Leal e Nuno Júdice.

Dia Mundial da Poesia – *Poetas lêem os seus poemas*, com Alice Vieira, António Carlos Cortez, Fernando Pinto do Amaral, Filipa Leal, Gastão Cruz, José Tolentino Mendonça, Maria Teresa Horta e Nuno Júdice.

Poema bar – Pessoa e Vinicius, com Alexandre Borges, Mariana de Moraes e João Vasco.

Leitura de contos de Henrique Schneider, pelo autor.

Sessão Pessoaana com Ângela Pinto e Pedro Lamares.

18º aniversário da Casa Fernando Pessoa – Maratona do Desassossego, leitura integral do *Livro do Desassossego*. Participação de inúmeros escritores e público, transmissão pela Antena 2.

2012

Maratona de Leitura – *Requiem* de António Tabucchi, por ocasião da sua morte. Com Maria José Lencastre, viúva do escritor, e inúmeros escritores e artistas. Emissão Especial Antena 2.

Dia Eduardo Prado Coelho – Maratona de leitura e evocação do autor no dia do seu aniversário. Coordenação da sessão de Margarida Lages e Maria Manuel Viana, participação de inúmeros escritores e público.

Poemas de Amor de Fernando Pessoa, leitura por Luis Caetano e Elisabete Caramelo. 14 de Fevereiro.

Encontro com a poeta Kristiina Ehin – poesia da Estónia.

Ciclo *Pessoa & Companhia*, leituras encenadas. Curadoria de Inês Pedrosa, coordenação Pedro Lamares.

23 de Fevereiro de 2012 - Pessoa/ Alberto Caeiro. Leitura encenada por Luísa Cruz e Pedro Lamares.

10 de Maio de 2012 – Pessoa e Álvaro de Campos. Leitura encenada por Natália Luíza e Pedro Lamares.

22 de Maio de 2012 - Pessoa e Ricardo Reis. Leitura encenada por Filipa Leal e Pedro Lamares.

Ciclo *Pessoa em Diálogo*, leituras encenadas. Curadoria de Inês Pedrosa, coordenação de Pedro Lamares.

6 de Março de 2012 - Pessoa & Camões. Leitura encenada por Eunice Muñoz e Pedro Lamares.

17 de Julho 2012 - Pessoa & Al Berto. Leitura encenada por Pedro Lamares e António Mega Ferreira.

Projecto *Pessoas*, por Nuno Rodrigues.

2013

Maratona de Leitura Natália Correia, a 15 de Março, por ocasião dos 20 anos da sua morte. Participação de inúmeros escritores e público.

A hora do romance: Leituras encenadas de grandes obras de ficção. Ciclo com curadoria de Inês Pedrosa e Maria Manuel Viana, leituras por Diogo Dória.

– *Nome de Guerra*, de Almada Negreiros (120º aniversário do nascimento de Almada Negreiros);

- *Sinais de Fogo*, de Jorge de Sena, em Junho (35º aniversário da morte de Jorge de Sena);
- *Alexandra Alpha*, de José Cardoso Pires, em Outubro (15º aniversário da morte de José Cardoso Pires).

Ciclo Humor de Pessoa

Sessões com: Ana Bola (28 de Fevereiro), Nuno Costa Santos (18 de Abril) e Paulo Condessa (17 de Outubro). Coordenação e apresentação de Inês Fonseca Santos.

Poemas sobre a Língua Portuguesa, por Natália Luiza. Selecção de Inês Pedrosa.

Serviço de Quatro (no Hotel da Estrela). Leitura de poesia por Jorge Reis-Sá, Maria do Rosário Pedreira, Marta Chaves e Miguel Manso.

Leitura bilingue *Portuguese Poetry for Dummies: a bilingual reading*, por Richard Zenith e Guilherme Gomes.

Anterianas, recital de poesia, canto e piano, por Ana Maria Pinto e Joana Resende.

Proeminências (colaboração com o Instituto Cultural Romeno), recital de leitura de poetas romanos, acompanhado à guitarra.

Fotopoesia, por Isabel Ruth, acompanhada à guitarra por João Paulo Oliveira.

14º aniversário da editora Alma Azul – leituras por Jaime Rocha, Maria Manuel Viana, Teolinda Gersão e Rui Zink.

Afinal o Caracol – espectáculo de poesia e música para bebés dos 6 meses aos 3 anos.

Pessoa revisited again, leituras e canto em torno da obra *O Marinheiro*, de Fernando Pessoa.

Homenagem a Vinicius e à Literatura Amazónica, com maratona de leitura Vinicius e apresentação dos escritores amazónicos Cláudio Cardoso e Walcyr Monteiro.

2014

O Humor de Pessoa – Maria Rueff. 17 de Janeiro

Ciclo *A hora do romance*, leituras encenadas com Diogo Dória:

- *A doença da morte*, de Marguerite Duras, 4 de Abril.

- *A Casa e o Mundo*, de Tagore, 15.7.2014.

- *Retrato do Artista Quando Jovem Cão*, nos 100 anos de Dylan Thomas
27.10.2014

Leitura de *O Guardador de Rebanhos*, por Natália Luiza, no quarto de Pessoa. 8 de Março, 23 h.

1.3 MÚSICA

2008

Concerto *Hip-Hop Pessoa*: várias bandas de rap e hip-hop musicam e interpretam textos de Fernando Pessoa. Terreiro do Paço, 12 de Junho. Co-produção CML/CFP e Loop Recordings.

Aula-Show *A Tentação de Ser Muito Feliz*, por José Miguel Wisnik e Arthur Nestrovski.

Concerto *Aldina Duarte canta poetas* no dia da Poesia, 21 de Março.

Concerto *Camané canta Pessoa*.

Mulheres ao Espelho, espectáculo de Aldina Duarte.

Concerto do grupo Ensemble Galhardia.

Recital pela soprano Maria Alves da Costa, acompanhada ao piano por Pedro Cunha.

Recital *O Canto do Cisne*, de Schubert, com o pianista Adriano Jordão e o barítono José Oliveira Lopes.

Recital de piano por Pedro Costa e Bárbara Costa. Obras de Bach, Haydn,

Mozart e Chopin.

Recital *Pessoa, Plural sempre Singular* por Luís Machado. Ilustrações musicais da pianista Inês Rodrigues Correia

Recital *Cumplicidades - Poesia e Música Instrumental*.

2009

Aula-show *Vinicius, palavra e música*, Arthur Nestrovski, José Miguel Wisnik e Paula Morenlenbaum.

Concerto *Deidda interpreta Pessoa*, pelo cantor, compositor e músico italiano Mariano Deidda.

Concerto de rentrée da Casa Fernando Pessoa, com Flak Ensemble.

Recital de canto e piano *Tomámos a vila depois de um intenso bombardeamento*, música de Fernando Lopes Graça sobre poemas de Fernando Pessoa.

Recital da Orquestra Metropolitana de Lisboa (violino, flauta e piano).

Recital *Ligações Contemporâneas*, por alunos da Escola Superior de Música de Lisboa.

Concerto de Natal pelo Coro Paradoxal.

Um serão com Caetano – tertúlia musical e poética com Caetano Veloso, Sérgio Godinho, Lula Pena, Antonio Cicero, Fernando Pinto do Amaral, Gastão Cruz e Nuno Júdice.

2010

Espectáculo de Sérgio Godinho.

Recital *Leituras* – poesia e música. Com Maria Bethânia e três músicos. 21 de Julho.

Realização de 4 recitais em parceria com a Orquestra Metropolitana de Lisboa:

29 de Janeiro - Trio de Oboé, Clarinete e Piano. Programa: Obras de Poulenc, Weber e Carrapatoso.

26 de Fevereiro - Trio de Violino, Violoncelo e Harpa. Programa: Obras de Ibert, Schnittke, Stravinski, Fauré e Britten.

12 de Março - Duo de Fagote e Piano. Programa: Obras de Saint-Saëns, Boutry, Bozza e Weber.

Abril - Duo de Violino e Violoncelo. Programa: Obras de Paganini, Reicha, Stamitz, Beethoven e Ravel.

Recital *Ligações Contemporâneas*, por alunos da Escola Superior de Música de Lisboa.

Recital de Bach, Beethoven, Clementi e Fauré, por alunos de piano.

Recital de piano, por Miguel Sousa. Obras de Beethoven, Verdi; Vianna da Motta, Schubert e Liszt.

Actuação do Coro Paradoxal, por ocasião do Dia Mundial da Poesia.

2011

Espectáculo musical com José Miguel Wisnik e convidados.

Concerto de Mariano Deidda sobre Cesare Pavese.

Realização de 4 recitais em parceria com a Orquestra Metropolitana de Lisboa;

- 28 de Janeiro: Peças de Charles Loeffler e Mozart para piano, oboé, clarinete e viola.

18 de Fevereiro: Ercole de Conca, contrabaixo, e Alexandra Simpson, piano, interpretam de Franz Schubert (1797-1828) a Sonata Arpeggione em Lá menor, D. 821.

25 de Março: Música Romântica para violino e piano. Peças de Mendelsshon, Chopin e Tchaikovski.

16 de Setembro: Peças de Glinka, Poulenc e Strauss para piano, fagote e clarinete.

Recital de fim de ano por alunos da classe de piano do Conservatório Nacional.

Um passeio pela música ao longo dos tempos – do Séc. XIII ao XVIII/XIX,
por Ensemble Galhardia.

Actuação do Coro Paradoxal.

2012

Concerto de jazz pelo Hot Clube de Portugal;

Realização de 5 recitais em parceria com a Orquestra Metropolitana de Lisboa.

Recital de fim de ano por alunos da classe de piano do Conservatório Nacional.

2013

Concerto de Jorge Palma, realizado no âmbito do Festival do Desassossego.

Concerto de música contemporânea *Caixa de Pandora*, com Rui Filipe (piano), Cindy Gonçalves (violino) e Sandra Martins (violoncelo). 21 de Março.

O piano em Pessoa, concerto de voz e piano a partir de poemas de Fernando Pessoa.

Recital de canções sefarditas, por Teresa Aurora e José Tavares.

Realização de 6 recitais em parceria com a Orquestra Metropolitana de Lisboa.

Recital de fim de ano por alunos de classe de piano dos Professores Sara Costa e Fausto Nobre.

Recital do Coro Feminino de Lisboa.

Concerto *Mensagem* de Mariano Deidda, no Teatro Aberto, no âmbito do

III Congresso Internacional Fernando Pessoa.

Concerto do grupo UniVersus Ensemble, no Teatro Aberto, no âmbito do Congresso Internacional Fernando Pessoa.

Recital de Natal de violino e piano, por Matilde Loureiro e Vadim Parra.

2014

Ciclo Poesia, Jazz e Tudo

1ª sessão: *Portugal visto pelos seus poetas*. Quarteto de Manuel Lourenço, Nicolau Santos (coordenação, voz) e Cláudia Franco (voz). 20 de Fevereiro.

2ª sessão: *Pessoa, Drummond e caipirinha*. Direcção musical de Manuel Lourenço (saxofone, flauta, voz), com Gonçalo Leonardo (contrabaixo), Carlos Garcia(piano), Alexandre Alves (bateria), Cláudia Franco(voz) e Nicolau Santos (coordenação e voz). 15 de Maio.

Suites para clarinete (Nuno Silva), violino (Adrian Florescu) e piano (Anna Tomasik). Obras de Darius Milhaud e Alexander Arutiunich. 24 de Janeiro.

Obras da época de Pessoa – recital de piano e violino por Helena Vasques e David Wahnnon. Peças de Claudio Carneyro, Armando José Fernandes e Maurice Ravel. 28 de Janeiro.

Moscow Piano Quartet interpreta obras de Josef Suk e Richard Strauss. 21 de Fevereiro.

A História do Choro, pelo grupo Choro na Praça.

Recital pelo Trio do Desassossego. 8 de Março.

Trios para oboé, trompa e piano de Carl Reinecke e Heirich von Herzogenberg. 21 de Março.

Espectáculo *Tom e Vinicius*, com Arthur Nestrovski, Jaques Morelembaum, José Miguel Wisnik, Paula Morelembaum. 10 de Junho, no âmbito do Festival do Desassossego, no Jardim de Inverno do Teatro S. Luiz.

Concerto de Paulo Bragança, no âmbito do Festival do Desassossego. 13 de Junho, CFP.

Recital de piano a 4 mãos, pelas solistas da Orquestra Metropolitana de Lisboa Savka Konjikusic e Anna Tomasik. Obras de Rachmaninov, Schumann e Liszt. 16 de Maio.

Jovens Solistas da Metropolitana. 6 de Junho.

1.4 TEATRO /DANÇA

2008

Apresentação de cinco sessões do monólogo *A Carta da Corcunda ao Serralheiro*, de Fernando Pessoa, pela actriz Ângela Pinto.

Celebração do Bloomsday, em colaboração com a Embaixada da Irlanda – apresentação de espectáculo dedicado a James Joyce e pequena exposição fotobibliográfica *One man show*, de David Norris.

2009

A palavra dos poetas, encenação de João Mota, com Carlos Paulo e Jorge Andrade;

Parfums de Lisbonne - espectáculo de poesia, música e dança a partir da poesia de Ana Hatherly, Maria do Rosário Pedreira e Pedro Tamen;

Cenas com Pessoa, performances pelo grupo Tenda – Palhaços do Mundo.

Que mistérios tem Clarice? dramaturgia sobre textos de Clarice Lispector, interpretação de Rita Elmôr.

Carta com resposta, por Ângela Pinto e Hélder Gamboa.

Comemorações do Bloomsday, em parceria com a Embaixada da Irlanda – apresentações de poesia, música e teatro, pelo pianista Michael Holohan.

Todos os casados do mundo são mal casados, dramaturgia de Inês Pedrosa a partir de textos de Ovídio e Fernando Pessoa, com Diogo Dória (7 de Maio e 16 de Setembro).

Casa-Poema, performances sobre poemas de Fernando Pessoa pela Tenda – Palhaços do Mundo.

2010

Janelas de Pessoa, performances pela Tenda – Palhaços do Mundo, nas janelas e varandas da Casa Fernando Pessoa.

Ultimatum, texto de Álvaro de Campos interpretado por Carlos Paulo.

Parfums de Lisbonne – teatro, poesia, música e dança, sob o tema: *Res pública / Res poética*. A partir de textos de Nuno Júdice, Jacques Darras e Narcís Comadira, com a participação dos autores.

Audição com Daisy ao vivo no Odre Marítimo, pelo Teatro Estúdio Fontenova.

2011

Tudo se me tornou insuportável, excepto a vida, pelo colectivo Vigilâmbulo Caolho.

Parfums de Lisbonne, poesia, teatro e dança, com Ana Marques Gastão, Albano Martins e Graça dos Santos.

2012

Poema em acto *Próspero Morreu*, de Ana Luísa Amaral, com o piano de Álvaro Teixeira Lopes e as vozes de Ana Luísa Amaral, Alexandra Moreira da Silva, Daniel Pinto e Luís Lucas.

Parfums de Lisbonne, espectáculo de poesia, música e dança com Maria Teresa Horta, Maria Vitalina de Castro e Graça dos Santos.

Recital à Brasileira, com Elisa Lucinda e Geovana Pires.

2013

Varandas do Desassossego, performance realizada no âmbito do Festival do Desassossego pelo Grupo Tenda-Palhaços do Mundo.

Dançando com Pessoa - Espectáculo de dança contemporânea pelo grupo

wemakeARTE. Coreografia de Filipe Narciso, ilustrações de André Mariano e voz de Ruy de Carvalho.

Parfums de Lisbonne, em torno do Pecado, com textos e a participação dos escritores Ana Luísa Amaral e Tahar Bekri; performances, canto e dança com Augusto Velloso-Pampolha, Fernando Curopos, Gonçalo Cordeiro, Graça dos Santos, José Manuel Esteves, Luísa Gonçalves e Rosa Ferreira. 19 de Junho.

Marcha *Pequenos Pessoas* integra as Marchas de Lisboa, com os padrinhos Mariano Deidda e Inês Pedrosa. 12 de Junho.

Fernélia, peça de teatro que parte da correspondência entre Fernando Pessoa e Ofélia Queiroz. Encenação de Carlos Gouveia-Melo, interpretação de Luís Portugal. 11 e 12 de Outubro.

2014

Oito Olhares sobre Mensagem, nos 80 anos desta obra de Fernando Pessoa. 8 espectáculos, 8 criadores:

Tiago Vieira – teatro, dança, 13 de Fevereiro;

Paulo Jesus – dança, 13 de Março;

Manuel Brás da Costa – canto lírico, 17 de Abril;

Sara Franqueiro – cenografia, 8 de Maio;

Miguel Manaças, performance, 10 de Julho;

Luís Lucena - design de som, 11 de Setembro;

Ana Nave – teatro, 9 de Outubro;

Helder Gamboa – grande final, 30 de Novembro.

Espectáculo *Mensagem*, por Carlos Martins da Fonseca. 21 de Março.

Parfums de Lisbonne.

1.5 - CINEMA

2008

Ciclo de cinema dedicado a Ruy Belo, em parceria com a Cinemateca Portuguesa.

Exibição do filme *Fotogramas Soltos das Lisboas de Cardoso Pires*, em

conjunto com a Videoteca Municipal, sessão evocativa do 10º aniversário da morte do autor.

Exibição do filme *Conversa Acabada*, de João Botelho.

Exibição do documentário *O Poeta Fingidor*, produzido pela GloboNews.

2009

Exibição do filme *A hora da estrela*, de Suzana Amaral;

Exibição do filme *O mistério da Boca do Inferno* (sobre encontro entre Pessoa e Crowley em Cascais);

Ela por Ela – conversas de Maria João Seixas com Agustina Bessa-Luis, realização de Fernando Lopes. Apresentação de Inês Pedrosa e Simonetta Luz Afonso.

Apresentação do filme de José Fonseca e Costa *Os mistérios de Lisboa or What the tourist should see*, a partir de trechos escolhidos de Fernando Pessoa e Álvaro de Campos.

Exibição de *O Cinema Falado* (1986) de Caetano Veloso, em parceria com a Cinemateca Portuguesa.

2010

Exibição do documentário *Palavra Encantada*, de Helena Solberg e Márcio Debellian, com a presença deste realizador.

Apresentação de *Lisboa, Meu Lar* e de *Filme do Desassossego*, de João Botelho, por ocasião do 2º Congresso Internacional Fernando Pessoa.

2011

Exibição do filme *Consideração do poema*, sobre Drummond de Andrade, realizado pelo Instituto Moreira Salles.

Exibição do filme *No meio do caminho*, sobre Carlos Drummond de

Andrade, realizado pelo Instituto Moreira Salles.

2012

Exibição da curta-metragem *Poesia de Segunda Categoria*, de Luis Santo Vaz.

Exibição do filme *Um serão com Caetano*, produzido pela Casa Fernando Pessoa.

2013

Pessoa, Pessoas – Brasil; apresentação do filme realizado pela Casa Fernando Pessoa no Brasil, com figuras da cultura brasileira dizendo textos de Pessoa.

Pessoa revisited again, apresentação das curtas-metragens *Poesia de segunda categoria*, de Luís Santos Vaz; *3 andares*, de Joana Peralta e *Nós somos Gomes Pipa*, de Pedro Cabeleira.

1.6 CURSOS

2009

Realização de 2 sessões do curso *História das Correntes Esotéricas*, coordenado por José Manuel Anes.

2010

Realização do curso *Fernando Pessoa e o Esoterismo*, coordenado por José Manuel Anes.

Realização do curso *Poesia Portuguesa Contemporânea I*, coordenado por António Carlos Cortez.

Realização do curso *Viagem através dos 22 arcanos maiores com Fernando Pessoa*, por Vítor Quelhas (7 sessões).

Realização do curso *Os Livros Esotéricos de Fernando Pessoa*, por José Manuel Anes.

Realização do curso *Escrita Criativa*, por Patrícia Reis.

Oficina *Poesia Falada*, pela poeta e atriz Elisa Lucinda.

2013

Curso de *Iniciação à Astrologia em Fernando Pessoa*, por Paulo Cardoso (Abril, Maio e Junho).

Variações sobre a Europa, oficinas de escrita criativa – 3 sessões.

1.7 APRESENTAÇÃO DE LIVROS E REVISTAS

2008

Anjo Literário (Cavalo de Ferro), de Eduardo Halfón. Apresentação de Pedro Mexia.

Horizonte a Ocidente (Cosmorama), de António Ramos Rosa. Apresentação de Pedro Sena-Lino.

A Expressão na Rede – O Caso dos Blogues (Magna Editora), de Luís Carmelo. Apresentação de Eduardo Pitta.

Admirável Diamante Bruto e Outros Contos (Livrododia Editores), de Waldir Araújo. Apresentação de Tony Tcheka.

Balas de Plata de Élmer Mendoza (Prémio Tusquets Editores de Novela 2007). Apresentação de José Pedro Castanheira e de Helena Vasconcelos.

Áudio-livro *Fernando Pessoa dito por Sinde Filipe* (Dinalivro). Com participação musical de Laurent Filipe.

A Ressurreição da Água de Maria Antonieta Preto (QuidNovi). Apresentação de Jorge Listopad.

O Marinheiro (ed. Livros de Areia) de Fernando Pessoa. Com a participação de elementos da Companhia de Teatro de Almada.

Revista *Faces de Eva – Estudos sobre a Mulher*. Edição dedicada a Maria Zambrano.

Apresentação de dois títulos da Indícios de Oiro: *O Espírito do Lugar*, de Orfeu B. (poesia), e *Da Janela do Meu Quarto e Outras Histórias Excêntricas* de Albano Estrela (contos).

O Sossego Como Problema (Fenda), de Fernando Gandra. Apresentação de Diogo Pires Aurélio.

O Paradigma do Pudor, edição crítico-genética de *A Chaga do Lado* de José Régio (Quasi), de Maria Bochicchio. Apresentação de Eugénio Lisboa e Giuseppe Tavani.

Cocktail de apresentação do número especial da revista *Egoísta*, inteiramente dedicado a Fernando Pessoa, realizado em co-edição Estoril-Sol/ Casa Fernando Pessoa.

Mensagem/ Message, de Fernando Pessoa, tradução de Richard Zenith. Com Fernando Cabral Martins, João Grosso e Pedro Sousa Pereira, ilustrador desta edição da Oficina do Livro.

Gramática Histórica (Roma Editora), de Liberto Cruz. Apresentação de E. M. de Melo e Castro.

A Matéria do Poema, de Nuno Júdice (Dom Quixote). Apresentação de Maria João Seixas.

Efeito Borboleta e Outras Histórias (Oficina do Livro), de José Mário Silva. Apresentação de António Mega Ferreira.

Uma História que se Parte (Trinta por uma linha), com texto de Pedro Ribeiro Dias e ilustrações de Estela Baptista. Apresentação de Rui Zink.

As Edições Sempre-em-Pé apresentaram duas séries de poesia: *DiVersos - Poesia e Tradução*, que se publica desde 1996, e a colecção *UniVersos*, iniciada em 2005.

Fernando Pessoa e os Mundos Esotéricos (Esquilo), de José Manuel Anes. Apresentação de Cecília Barreira e Manuela Parreira da Silva.

Apresentação do nº 22 da revista de poesia *Relâmpago*, dedicada a Eduardo Lourenço enquanto leitor de poesia.

Lançamento de *A Blusa Romena* (Sextante), de António Mega Ferreira.

Apresentação dos livros de Flor Campino *Pérolas de Vidro* e *A Menina do Búzio*. Participaram na sessão Fernando J. B. Martinho e a ilustradora Teresa Lima.

Fernando Pinto do Amaral apresenta o número 2 de *Criatura*, revista de poesia lançada pelo Núcleo Autónomo Calíope, da Faculdade de Direito da Universidade de Lisboa.

Saga Lusa, Relato de uma Viagem (Quasi Edições), de Adriana Calcanhotto. Apresentação de José António Pinto Ribeiro.

Cerâmica que Conta Histórias (Campo da Comunicação), de Teresa Cortez.

Manga Ancha, revista literária impulsionada por um conjunto de professores portugueses, espanhóis e marroquinos.

2009

Apresentação da obra *Livros de mais – Ler e publicar na era da abundância*, de Gabriel Zaid.

José Eduardo Agualusa apresenta *Rakushisha* (Quetzal), romance da brasileira Adriana Lisboa.

Apresentação dos livros *Cinamateca* de Eucanaã Ferraz e *O Mundo desde o Fim* de Antonio Cicero, ambos publicados pelas Quasi Edições, seguida de debate integrado no projecto Transatlântica em que participam Inês Pedrosa, o poeta Gastão Cruz e o editor Jorge Reis-Sá.

Lançamento da *Fotobiografia de Fernando Pessoa* (Círculo de Leitores), de Richard Zenith. Apresentação de Inês Pedrosa.

Lançamento de *Poesia Reunida* (Dom Quixote), de Maria Teresa Horta.
Apresentação de Fernando J.B. Martinho.

Apresentação da *Dispersão* (ed. Sempre-em-Pé), de Nuno Dempster.

Apresentação de *A Cabeça de Fernando Pessoa* (Pasárgada), de Luis Filipe Cristóvão.

A Edição de Livros e a Gestão Estratégica (Booktailors), de José Afonso Furtado. Apresentação de Vasco Teixeira.

Murmúrios de um Lugar Branco (Indícios de Ouro), de Ana Viana.
Apresentação de Pedro Teixeira da Mota.

Apresentação do número inaugural da revista *Bypass*, dedicado à arquitetura. Leitura de poemas e exibição de um vídeo.

Passageiros da Neblina (Planeta), de Montserrat Rico Góngora.
Apresentação de Inês Pedrosa.

Em Voz Baixa (Qual Albatroz), de Abel Murcia.

Lançamento do Nº 24 da revista *Relâmpago*, dedicado a David Mourão-Ferreira. Participam Fernando Pinto do Amaral, Gastão Cruz, António Carlos Cortez, Teresa Martins Marques e Luís Lucas.

O Sol do Tarot de Sintra (Indícios de Ouro), de Risoleta Pinto Pedro.
Apresentação de Paulo Borges.

Se Fosse Um Intervalo (Dom Quixote), de Ana Luísa Amaral.
Apresentação de Isabel Allegro de Magalhães, leitura dos poemas pela autora e por Luís Lucas.

2010

O Formato Mulher (Angelus Novus), de Anna M. Klobucka.

A Claridade (Casa do Sul), de Joel Henriques. Apresentação de António Carlos Cortez.

Os Mapas do Silêncio (Edições Afrontamento), de Maria da Conceição

Ruivo. Apresentação de Helder Macedo.

As Bandeiras Paradas (Papiro Editora), de Sebastião Lima Rego .
Amo Agora de Casimiro de Brito e Marina Cedro.

Dicionário de Escritoras Portuguesas, organizado por Constância Lima Duarte e Zenóbia Collares Moreira. Apresentação de Maria Teresa Horta.

Pan de Knut Hamsun (Cavalo de Ferro). Apresentação de Gonçalo Vilas-Boas e João Tordo.

Apresentação do primeiro número da revista literária *Capicua*.

Inês Fonseca Santos apresenta o nº 3 da revista *Inútil*, que tem por convidada central Maria Teresa Horta.

Annabela Rita, Ruy de Carvalho e Paulo Mira Coelho apresentam “*José Saramago, As Intermittências da Vida* (editora Martins Fontes), de Rui Calisto.

2011

António Feijó apresenta *O Corpo em Pessoa*, uma edição Assírio & Alvim coordenada por Anna Klobucka e Mark Sabine.

A Noite das Mulheres Cantoras (Dom Quixote), de Lídia Jorge. Apresentação de Carlos Reis.

A Cidade de Ulisses (Sextante), de Teolinda Gersão. Apresentação de Inês Pedrosa.

Miguel Real e Renato Epifânio apresentam o Nº 7 da revista *Nova Águia* com o tema *Fernando Pessoa: Minha pátria é a língua portuguesa* (nos 15 anos da CPLP).

José Blanco apresenta o livro *Fernando Pessoa – Cartas Astrológicas* (Imprensa Nacional), de Paulo Cardoso e Jerónimo Pizarro.

Joachim Bernauer (director do Goethe-Institut) apresenta *Portuguese Modernisms*, obra organizada por Jerónimo Pizarro e Steffen Dix, que apresentaram o livro em conjunto com Manuel Villaverde Cabral e Rui Mário Gonçalves.

Lançamento do N° 27 da revista *Relâmpago* subordinado ao tema *Elegias*.

Fernando J.B. Martinho apresenta o livro *Noite e Dia da Mesma Luz: aspectos da poesia de Eugénio de Andrade*, de Federico Bertolazzi.

João Barrento apresenta a obra *Amar a Vida Inteira*, de Casimiro de Brito.

Miguel Real apresenta o N° 3 da revista *Cultura entre Culturas*, dedicado a Fernando Pessoa.

Eduardo Lourenço apresenta *Poemas Novos e Velhos (Presença)* de Helder Macedo.

Apresentação da edição de “*Mensagem*” / “*Mensaige*”, de Fernando Pessoa, com tradução para a língua mirandesa de Francisco Niebro.

Apresentação, por Inês Pedrosa, do livro de entrevistas de Ana Marques Gastão, *O Falar dos Poetas*.

Filipe Cammaert e Fernando M. F. Silva apresentam os livros *Labor Inquieto* (poesia) e *Constelações do Coração* (crónica autobiográfica), de Ricardo Gil Soeiro.

Apresentação de *Macedo, uma biografia da infâmia* (Sextante), de António Mega Ferreira. Participam Maria Ivone de Ornellas de Andrade e Filipa Leal.

Nuno Júdice apresenta *A Arte da Crítica* (Presença), de Álvaro Manuel Machado.

Apresentação da Associação Contraprova e da edição do livro de artista *Café e Caracol*, de Adília Lopes. Participam Ana Matos, Filipa Leal e Adília Lopes.

2012

Eduardo Lourenço apresenta o novo livro de poemas de Ana Luísa Amaral, intitulado *Vozes*.

Apresentação do livro de Aníbal Frias *Fernando et le Quint-Empire de l'Amour. Quête du Désir et alter-sexualité*, (Paris, éditions Pétra, 2012).

Fernando J.B. Martinho apresenta *Poesia Reunida (1956-2011)*, de Liberto Cruz.

Apresentação do livro *Fernando Pessoa – Uma quase autobiografia* (Porto Editora), de José Paulo Cavalcanti Filho.

Eugénio Lisboa apresenta *Com Amor (poemas com a palavra amor)*, de José Miguel Lopes. Leitura de poemas por João D'Ávila e Carmen Filomena.

António Carlos Cortez apresenta *Dispensar o Vazio*, de Fernando Esteves Pinto e a antologia *Algarve – 12 Poetas – A Sul do Século XXI*. Leitura de poemas por Gisela Ramos Rosa.

Isabel Alçada e Fernando Pinto do Amaral apresentam *Os Lusíadas para Gente Nova*, de Vasco Graça Moura.

Apresentação de *Pessoa Plural*, revista universitária editada pelo Departamento de Estudos Portugueses e Brasileiros da Brown University, o Centro de Estudos Portugueses da Universiteit Utrecht e o Departamento de Humanidades e Literatura da Universidad de los Andes. Participam Jerónimo Pizarro e Onésimo Teotónio de Almeida, directores.

Apresentação do volume *Fernando Pessoa, Un'affollata solitudine, Poesie eteronime*, organizado e traduzido por Piero Ceccucci e Orietta Abbati. Participam ainda António Osório e Fernando J.B. Martinho.

Ana Maria Freitas, Manuela Parreira da Silva, Richard Zenith e Vasco David apresentam três novos títulos de Fernando Pessoa na Assírio e Alvim: *O mendigo e outros contos*, *Cartas de amor de Fernando Pessoa* e *Ofélia Queiroz e Histórias de um raciocinador*.

Lançamento da antologia *Meditações sobre o fim – os últimos poemas*, da nova editora Hariemuj.

Apresentação do livro *Como Tu*, de Ana Luísa Amaral com ilustração de Elsa Navarro, por Rita Tabora Duarte. Leituras pela autora, Pedro

Lamares, e Rute Pimenta. Música de António Pinho Vargas tocada por Álvaro Teixeira Lopes.

José Fanha apresenta o livro *Outras Escolhas*, do poeta e músico Pedro Branco.

História de Quartos, de Michelle Perrot, com a participação de Irene Pimentel e Carlos Veiga Ferreira .

Os Poemas sobre Pessoa de Sophia de Mello Breyner Andresen. Apresentação de Fernando J. B. Martinho.

Francisco Espadinha (fundador da Editorial Presença) apresenta o livro *Fernando Guedes: o decano dos editores portugueses*, de Sara Figueiredo Costa.

Lançamento do número 29/30 da revista *Relâmpago*, cujo tema é *Poesia e Revolução*.

2013

Tão Longo Amor Tão Curta a Vida (Presença), de Helder Macedo.
Francisco Espadinha apresenta, na companhia do grupo wemakeARTE: André Mariano e Filipe Narciso.

Fernando Pessoa e o Quinto Império (Universidade Católica de Lisboa) de Afonso Rocha.

Mensagem, apresentação do audiobook de Guilherme Gomes.

Fernando Pessoa & Ophelia Queiroz – correspondência amorosa completa (edição Capivara, Brasil). Apresentação de Eduardo Lourenço e Richard Zenith.

No labirinto messiânico de Fernando Pessoa, de Manuel Ferreira Patrício.

Revista *Relâmpago* nº 31/32, edição dupla dedicada à poesia de Irene Lisboa.

Personne(s)'' e Experiências à deriva, com Sarah Chiche, Tiago Pires

Marques, Pierre-Henri Castel e Diogo Madre Deus.

Caminho dos Ossos, de Sofia Magalhães Loureiro dos Santos.

2014

É a hora! A mensagem da Mensagem de Fernando Pessoa (Temas e Debates/Círculo de Leitores) , de Paulo Borges. Apresentação de António Cândido Franco. 23 de Janeiro.

Os livros de Fernando Pessoa, de Pedro Sepúlveda. Apresentação de Fernando Cabral Martins. 19 de Fevereiro.

Amo como o Amor Ama – Escritos de Amor de Fernando Pessoa (ed. Divina Comédia) de Mariana Gray de Castro. Apresentação de Inês Pedrosa. 25 de Março.

Apresentação do nº 33 da revista *Relâmpago*, sobre *O estado da poesia*. Com Carlos Mendes de Sousa, Gastão Cruz e Golgona Anghel. Entrega do Prémio Luís Miguel Nava a José Bento. Leituras por Luís Lucas. 7 de Abril.

Pessoa, Portugal e o Futuro (Gradiva), de Onésimo Teotónio de Almeida. 17 de Junho.

1.8 EXPOSIÇÕES PERMANENTES

2008

Objectos de Fernando Pessoa – espólio da CFP;

Quarto de Fernando Pessoa – reconstituído em Outubro, com o apoio da FLAD (Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento)

2009

Objectos de Fernando Pessoa – espólio da CFP;

Quarto de Fernando Pessoa transformado em quarto de Álvaro de Campos

Quarto de Fernando Pessoa transformado em quarto de Alberto Caeiro.

2010

Objectos de Fernando Pessoa – espólio da CFP;

Quarto de Fernando Pessoa transformado em quarto de Ricardo Reis.

2011

Objectos de Fernando Pessoa – espólio da CFP;

Quarto de Fernando Pessoa transformado em quarto de Bernardo Soares.

2012

Objectos de Fernando Pessoa – espólio da CFP;

Quarto de Fernando Pessoa inspirado na *Ode Marítima*, com a colaboração do Museu da Marinha.

2013

Objectos de Fernando Pessoa – espólio da CFP;

Quarto de Fernando Pessoa transformado em quarto de Raphael Baldaya, o heterónimo astrólogo e do próprio ortónimo.

Sonhatório – espaço multimédia que reúne conteúdos interactivos em torno da vida e obra de Fernando Pessoa.

1.9 EXPOSIÇÕES TEMPORÁRIAS

2008

As exposições da CFP tornaram-se obrigatoriamente bilingues e inspiradas em universos literários.

Os Lugares de Pessoa, curadoria de Inês Pedrosa;

Pessoa Visto Pelas Crianças, produção do serviço educativo da CFP;

Pessoa Popular, de Richard Câmara;

A Árvore das Palavras (evocação das vidas e obras de Ruy Belo e José Cardoso Pires), concepção de Inês Pedrosa;

Ode Marítima de Bartolomeu Cid dos Santos (espólio da CFP);

Série Álvaro de Campos, de Fábio Lavareda.

2009

Lisboa Revisitada, fotografias de Jorge Colombo a partir da *Ode Triunfal* de Álvaro de Campos, curadoria de Inês Pedrosa;

Há metafísica bastante em não pensar em nada, fotografias de Sandra Rocha, a partir de *O Guardador de Rebanhos* de Alberto Caeiro, curadoria de Inês Pedrosa;

Casa-Poema, a partir de uma ode desmultiplicada de Ricardo Reis, curadoria de Richard Zenith;

O agrimensor de metáforas, de Albuquerque Mendes, curadoria de Inês Pedrosa;

Ilustrações para obra poética completa de E. A. Poe, de Filipe Abranches;

Manuscritos de poetas portugueses (espólio CFP);

Clandestina Felicidade, sobre a vida e obra de Clarice Lispector; curadoria de Inês Pedrosa;

Heterónimos – Ícones Enigmáticos, de Gil Teixeira Lopes;

Daisy – um filme para Fernando Pessoa, de Jorge Martins (espólio da CFP);

Exposição infantil de trabalhos resultantes das sessões do projecto-escolas *Pequenos Pessoas*;

A Cidade das Crianças do séc. XXI, por crianças do 1º CEB a partir do poema *Lisboa Revisitada*.

2010

Deixar de Ver, fotografias de Pedro Cláudio a partir da obra de Ricardo Reis, curadoria de Inês Pedrosa;

Pessoa Revisitado, mostra do acervo da Casa Fernando Pessoa – vários artistas, curadoria de Inês Pedrosa;

Livro do Silêncio, de Jean-Michel Foulon – acervo da Casa Fernando Pessoa;

Orpheu e Eurydice, de Graça Morais, sobre textos de Sophia de Mello Breyner Andresen, curadoria de Inês Pedrosa;

O Anjo de Timor, de Graça Morais, sobre textos de Sophia de Mello Breyner Andresen, curadoria de Inês Pedrosa;

Obras plásticas de Fiamma Hasse Pais Brandão;

Série *Ricardo Reis*, de Fábio Lavareda;

Exposição infantil de trabalhos resultantes das sessões do projecto-escolas *Pequenos Pessoas*;

Colaboração na exposição *Fernando Pessoa, Plural como o Universo*, criada pelo Museu da Língua de São Paulo.

2011

Todos os Rostos, de José David, curadoria de Inês Pedrosa;

A Guimarães Rosa, de Maureen Bisilliat, curadoria de Inês Pedrosa;

Orphelia Reclinada, de Jorge Caseirão;

Pegadas do Desassossego, de Mar Caldas;

4 Heterónimos, de Fábio Lavareda;

Exposição infantil de trabalhos resultantes das sessões do projecto-escolas *Pequenos Pessoas*.

2012

Entre mim e a vida há um vidro ténue, de Luis Miguel Castro;

Pessoa, o Bairro e o Barro, de Teresa Cortez;

O Mistério das Cousas - desassossego, da artista holandesa Carine Brinkman;

Imagens de contemplação e o reencontro com mestre Alberto Caeiro, de Magda Delgado;

Pessoa em china e acrílicos, de Vasco (de Castro);

A Devolução da Alma, de Rogério Silva;

Pessoa & Companhia – novela gráfica, da artista espanhola Laura Perez Vernetti;

Gravura, Instalação e Poesia – A Alegria de um Reencontro, Projecto de Gravura do CIEBA-FBAUL que envolve Portugal, Espanha, Holanda e Dinamarca. Obras de Thomas Locher, Pedro Cabral Santo, Lars Graene, José Quaresma, Titus Nolte, Willem du Gardijn, Fernando Rosa Dias e Juan Carlos Ramos Guadix;

Exposição infantil de trabalhos resultantes das sessões do projecto-escolas *Pequenos Pessoas*.

2013

Pessoa Astrólogo, de Paulo Cardoso;

Autopsicografia – desassossego da imagem e da palavra: Pessoa / Voves, de Jiri Voves;

Identity Parade, de Aldous Eveleigh;

Lisboa em Pessoa, exposição concebida para o aeroporto de Lisboa, Site da

exposição: <http://www.lisboaempessoa.com/>

Exposição infantil de trabalhos resultantes das sessões do projecto-escolas *Pequenos Pessoas*.

2014

Manifestações do Desassossego, de António Pedro Ferreira, curadoria de Inês Pedrosa. Inauguração 10 de Abril.

Fernando Pessoa na Roménia. Maio.

Guaches e desenhos de Nikias Skapinakis. Inauguração 9 de Julho.

Exposição de Manuel Casimiro. Inauguração em Outubro.

1.10 EXPOSIÇÕES ITINERANTES

2008

Os Lugares de Pessoa exibiu-se na Câmara Municipal de Loulé e bibliotecas dos Bairros Municipais de Lisboa.

2009

Os Lugares de Pessoa exibiu-se em Brasília, na Biblioteca Municipal de Arraiolos e nas bibliotecas dos Bairros Municipais de Lisboa.

2010

Os Lugares de Pessoa na Biblioteca Municipal de Abrantes e bibliotecas dos Bairros Municipais de Lisboa.

2011

Os Lugares de Pessoa nas Feiras do Livro de Algés e Seixal.

2012

Os Lugares de Pessoa na Escola Secundária Gago Coutinho em Alverca, Escola Secundária Fonseca Benevides, em Lisboa e Assembleia Municipal de Lisboa.

2013

Os Lugares de Pessoa: Paço de Arcos, S. João do Estoril, Montijo, Cantanhede, Porto e Açores (Pico). No estrangeiro: Cidade do Luxemburgo, Universidade de Berkeley (Califórnia), Boston, Huelva, cidades de S. Tomé e Príncipe e Santiago do Chile.

2. PARCERIAS E PROJECTOS ESPECIAIS

2008

Feira do Livro de Poesia, por ocasião do Dia Mundial da Poesia;

Participação na Feira do Livro da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (UNL);

Participação na Feira do Livro de Lisboa.

2009

Inauguração da Galeria Fernando Pessoa, novo espaço da CFP no mercado de Sta. Clara;

Assinatura do protocolo entre a CML e João Botelho para realização do *Filme do Desassossego* (adaptação ao cinema do *Livro do Desassossego* de Bernardo Soares);

Assinatura do protocolo de parceria entre a CFP e a rede Lyrikline (projecto de difusão online da obra de poetas contemporâneos);

Feira do Livro de Poesia, por ocasião do Dia Mundial da Poesia;

2010

Festival de Poesia de Londres, participação da Casa Fernando Pessoa

Projecto Lyrikline

Entrega da Ordem do Desassossego (medalha criada pela Casa Fernando Pessoa para distinguir personalidades que se destacam na divulgação de Fernando Pessoa: concepção de Inês Pedrosa e design de Jorge Colombo) a Cleonice Berardinelli e Maria Bethânia.

Dia Fernando Pessoa no Instituto Moreira Salles, no Rio de Janeiro, com palestras de Antonio Cicero, Cleonice Berardinelli, Maria Bethânia e Inês Pedrosa.

Feira do Livro de Poesia, por ocasião do Dia Mundial da Poesia.

Projecto *Uma noite com Pessoa*: escritores dormem no quarto de Fernando Pessoa e escrevem um texto para livro. Realização de documentário sobre o projecto, por Elvis Veiguinha. Participantes:

- João Gilberto Noll,
- Maria Lúcia Dal Farra,
- Tatiana Salem Levy,
- Leonor Xavier,
- Valter Hugo Mãe,
- Jaime Rocha,
- José Mário Silva
- José Tolentino Mendonça;

Dia D – Dia de Carlos Drummond de Andrade projecção, em estreia mundial, do filme *Consideração do Poema*, um panorama da obra poética de Drummond a partir de leituras de figuras da cultura brasileira, tais como Caetano Veloso, Chico Buarque, Adriana Calcanhotto, Fernanda Torres, Marília Pera, Antonio Cicero, Milton Hatoum, entre outros. Realização do Instituto Moreira Salles.

Seguiu-se Leitura Encenada com Ângela Pinto e Jorge Sequera , dos poemas

- A mesa
- A máquina do mundo
- Caso do vestido
- Noite na repartição
- O marginal Clorindo Gato
- Nosso Tempo

Feira do Livro de Poesia, durante a semana do Dia da Poesia: poesia, música, performances.

2011

Gravações para a Lyrikline de: Maria Teresa Horta, Nuno Júdice, Maria do Rosário Pedreira, Fernando Pinto do Amaral e Armando Silva Carvalho.

2012

Gravações para a Lyrikline de: Alice Vieira, Ana Marques Gastão, Filipa Leal, Margarida Ferra e António Carlos Cortez.

Tradução de quatro poemas de poetas estrangeiros para a Lyrikline (contrapartida), por Inês Pedrosa.

Projecto *Uma noite com Pessoa*: Participantes:

- Jacinto Lucas Pires,
- Rosa Montero,
- Armando Romero
- Michelle Perrot.

Feira do Livro de Poesia, na semana do Dia da Poesia: poesia, música, performances.

Participação no Festival Letterando (Sciacca, Itália) dedicado a Fernando Pessoa e Cesare Pavese, a convite do Festival: duas palestras de Inês Pedrosa.

2013

Inauguração do Sonhatório - sala multimédia da Casa Fernando Pessoa, a 21 de Março de 2013

Projecto Lyrikline: Prosseguiremos a parceria com a rede internacional Lyrikline, aumentando a participação portuguesa no portal mundial de poesia, com a introdução da obra de seis novos poetas, a saber: Ana Hatherly, Casimiro de Brito, Eduarda Chiote, Eduardo Pitta, Manuel António Pina, Valter Hugo Mãe.

Projecto *Uma Noite com Pessoa*:
Lauren Mendinueta
Adriana Calcanhoto (2014)

3. ACTIVIDADES DO SERVIÇO EDUCATIVO

2008

Visitas guiadas a estabelecimentos de ensino (2^{as}, 4^{as}, 6^{as} feiras e 1^o sábado do mês);

Visitas guiadas gerais (a pedido);

Ateliers de poesia e escrita dramatizada, para crianças e adultos (3^{as} e 5^{as} feiras);

Ateliers de arte, para crianças e adultos (1^o sábado do mês);

Aulas de piano (4^{as}, 5^{as} e 6^{as} feiras).

2009

Lançamento do projecto-escolas *Pequenos Pessoas*, envolvendo as escolas do 1^o CEB de Vale de Alcântara, n^o 6 de Santo Condestável e Ressano Garcia.

Visitas guiadas a estabelecimentos de ensino (2^{as} de manhã e de tarde, 4^{as} e 6^{as} feiras de manhã).

Sessões *Descobrir Pessoa* (a pedido, dirigidas a escolas do 1^o CEB).

Oficinas criativas (interrupções lectivas).

Ateliers de expressão plástica, para crianças e adultos (tardes 5^{as} feiras e 1^o sábado do mês e interrupções lectivas).

Aulas de piano (3^{as}, 4^{as}, 5^{as} e 6^{as} feiras).

2010

Alargamento do projecto-escolas *Pequenos Pessoas* a escolas do 1º CEB das freguesias de Santa Isabel e Prazeres.

Visitas guiadas a estabelecimentos de ensino (2ªs de manhã e de tarde, 4ªs e 6ªs feiras de manhã).

Sessões *Descobrir Pessoa* (a pedido, dirigidas a escolas do 1º CEB); Oficinas criativas (interrupções lectivas).

Ateliers de expressão plástica para adultos (tardes 5ªas feiras).

Aulas de piano (3ªs, 4ªs, 5ªs e 6ªs feiras).

2011

Alargamento do projecto-escolas *Pequenos Pessoas* a escolas do 1º CEB das freguesias de Campolide, Lapa e Campo Grande.

Visitas guiadas a estabelecimentos de ensino (2ªs de manhã e de tarde, 4ªs e 6ªs feiras de manhã).

Sessões *Descobrir Pessoa* (a pedido, dirigidas a escolas do 1º CEB).

Oficinas criativas (interrupções lectivas).

Ateliers de expressão plástica para adultos (tardes 5ªas feiras).

Participantes em acções do Serviço Educativo: **2.822**, distribuídos por **136** sessões; Participantes em visitas de estudo guiadas: **2.718**, distribuídos por **101** grupos.

2012

Alargamento do projecto-escolas *Pequenos Pessoas* à freguesia de S. Mamede.

Visitas guiadas a estabelecimentos de ensino (2ªs de manhã e de tarde, 4ªs e 6ªs feiras de manhã).

Sessões *Descobrir Pessoa* (a pedido, dirigidas a escolas do 1º CEB).

Oficinas criativas (interrupções lectivas).

Ateliers de expressão plástica para adultos (tardes 5^as feiras).

Participantes em acções do Serviço Educativo: **2.443**, distribuídos por **97** sessões. Participantes em visitas de estudo guiadas: **1.701**, distribuídos por **72** grupos.

2013

Alargamento do projecto *Pequenos Pessoas* (1.º ciclo do ensino básico) à freguesia de S. Mamede.

Com uma programação própria que decorre durante todo o ano lectivo, o projecto engloba actualmente 7 escolas e 16 turmas das freguesias de Sto. Condestável, Lapa, Campolide, Prazeres e Campo Grande. Continuação do projecto *Descobrir Pessoa* que visa desenvolver nas escolas e noutras instituições um trabalho de proximidade com o público mais novo (3 a 5 e 6 a 9 anos), no sentido de dar a conhecer a vida e obra de Fernando Pessoa de uma forma lúdico-pedagógica.

O Serviço Educativo conta ainda com o projecto *Oficinas Criativas* que envolve poesia, música, expressão plástica e dramática.

4. EDIÇÕES E PUBLICAÇÕES

4.1 – LIVROS, REVISTAS E CATÁLOGOS

2008

Catálogo da exposição *Os Lugares de Pessoa*.

Catálogo da exposição *Pessoa Popular*.

Revista *Egoísta*, edição especial integralmente dedicada a Fernando Pessoa.

Lançamento de postal com poema inédito de Alberto Caeiro, em colaboração com o jornal *Público*.

Agenda Casa Fernando Pessoa, concepção e texto de Inês Pedrosa.

2009

Caderno *Era uma vez... Fernando Pessoa*, dirigido ao 1º CEB.

Catálogo da exposição *Lisboa Revisitada*, de Jorge Colombo, texto de Inês Pedrosa.

Catálogo da exposição *Há metafísica bastante em não pensar em nada*, de Sandra Rocha, texto de Inês Pedrosa.

Catálogo da exposição *Casa-Poema*, curadoria e texto de Richard Zenith.

Catálogo da exposição *O agrimensor de metáforas*, de Albuquerque Mendes, texto de Inês Pedrosa.

O Guardador de Papéis, compilação de conferências decorridas na CFP em 2008, em co-edição com as Publicações D. Quixote.

Edição da colecção de marcadores *21 poetas vivos*, concepção e selecção de Inês Pedrosa.

Agenda Casa Fernando Pessoa 2010, concepção e texto de Inês Pedrosa, edição CFP/Fnac.

2010

1º volume da Colecção *Acervo da CFP – A Biblioteca Particular de Fernando Pessoa*” (edição CFP/ Dom Quixote, concepção e texto introdutório de Inês Pedrosa, organização e textos de Jerónimo Pizarro, Patricio Ferrari e Antonio Cardiello).

Revista *Pessoa*, nº 1 (concepção e direcção de Inês Pedrosa).

Catálogo da exposição *Deixar de Ver*, de Pedro Cláudio, texto de Inês Pedrosa.

reedição do caderno *Era uma vez... Fernando Pessoa*, dirigido ao 1º CEB

Edição da colecção de marcadores *Pop*.

Edição da colecção de marcadores do Serviço Educativo.

Edição de postais *Série Fernando Pessoa*.

Edição de postais e cartaz *Retrato de Fernando Pessoa*, de Júlio Pomar.

2011

Revista *Pessoa*, n.ºs 2, 3 e 4;

Catálogo da exposição *Todos os rostos*, de José David, texto de Inês Pedrosa.

Catálogo da exposição *4 Heterónimos*, de Flávio Lavareda.

Catálogo da Exposição *Pegadas do Desassossego*, de Mar Caldas.

Catálogo da Exposição *Orphelia Reclinada*, de Jorge Caseirão.

Reedição do caderno *Era uma vez... Fernando Pessoa*, dirigido ao 1.º CEB.

Calendários 2012 *Fernando Pessoa e Orphelia Reclinada*.

2012

Catálogo da exposição *Pessoa, o Bairro e o Barro*, de Tereza Cortez, texto de Inês Pedrosa.

Catálogo da exposição *O Mistério das Cousas - desassossego*, de Carine Brickman.

Catálogo da exposição *Imagens de contemplação e o reencontro com mestre Alberto Caeiro* de Magda Delgado.

Catálogo da exposição *Pessoa em china e acrílicos*, de Vasco.

Catálogo da exposição *A Devolução da Alma*, de Rogério Silva.

Reedição da colectânea *Dentro em meu coração faz dor*, organizada por

Inês Pedrosa.

Reedição do caderno *Era uma vez... Fernando Pessoa*, dirigido ao 1º CEB.

2013

Edição do número 5 da revista *Pessoa*.

Edição do livro *Objectos de Fernando Pessoa*, segundo volume da colecção *Acervo da Casa Fernando Pessoa*, concepção e texto introdutório de Inês Pedrosa; organização e textos de Jerónimo Pizarro, Patricio Ferrari e Antonio Cardiello. Co-edição CFP/ Publicações Dom Quixote.

Reimpressão do catálogo *Os Lugares de Pessoa*.

Reedição do caderno *Era uma vez... Fernando Pessoa*, dirigido ao 1º CEB.

Criação e impressão do folheto *Lisboa de Pessoa*.

Criação e impressão do folheto *Bem-vindo à Casa Fernando Pessoa*.

Criação e impressão do folheto do III Congresso Internacional Fernando Pessoa.

2014

Catálogo da Exposição *Manifestações do Desassossego*, de António Pedro Ferreira, textos de Inês Pedrosa e Sérgio Gomes.

4.2 AUDIOVISUAIS

2008

Produção e exibição, na RTP 1, do programa *Pessoa, Pessoas - 30 dias, 30 poemas*.

Gravação do DVD *A Carta da Corcunda ao Serralheiro*, em parceria com

a Videoteca Municipal.

Produção do CD *Hip-Hop Pessoa*, co-produção CML/CFP e Loop Recordings.

Colaboração (argumento e produção de Inês Pedrosa) no vídeo *Fotogramas Soltos das Lisboas de Cardoso Pires*, realizado pela Videoteca Municipal.

2009

Produção do DVD *Uma Noite com Caetano Veloso*.

2010

Edição vídeo do 1º Congresso Internacional Fernando Pessoa, em parceria com a Junta de Freguesia de Santo Condestável.

Edição vídeo das Jornadas Pessoa/Crowley, em parceria com a Junta de Freguesia de Santo Condestável.

2011

Edição vídeo do 2º Congresso Internacional Fernando Pessoa.

5. PÚBLICO

2008

Em Setembro a Casa Fernando Pessoa passou a abrir ao público ao Sábado, encerrando apenas aos Domingos e Feriados.

Participantes em eventos: 5541 (distribuídos por 79 eventos)

Participantes em visitas de estudo/guiadas: 3037 (distribuídos por 109 grupos)

Participantes em ateliers do Serviço Educativo: 475

Visitantes: 6845

Total: **15898**

Acréscimo de público comparativamente a 2007: 8.96%

2009

A Casa Fernando Pessoa está aberta ao público de 2ª feira a Sábado, das 10h00 às 18h00.

Participantes em acções do Serviço Educativo: 1547

Participantes em visitas de estudo guiadas: 3401

Total ocupação da Casa: **18.137**

Acréscimo de público comparativamente a 2008: 14%

2010

A Casa Fernando Pessoa está aberta ao público de 2ª feira a Sábado, das 10h00 às 18h00.

Total ocupação da Casa: **19.865**

(participantes em acções do Serviço Educativo: 3.372, distribuídos por 134 sessões; participantes em visitas de estudo guiadas: 2.800, distribuídos por 100 grupos).

Acréscimo de público comparativamente a 2009: 9,32%

2011

A Casa Fernando Pessoa está aberta ao público de 2ª feira a Sábado, das 10h00 às 18h00.

Total ocupação da Casa: 19.631 (decréscimo de 1,18% reflexo do encerramento da CFP aos sábados, a partir de 19 de Novembro)

(participantes em acções do Serviço Educativo: 2.822, distribuídos por 136 sessões; participantes em visitas de estudo guiadas: 2.718, distribuídos por 101 grupos).

2012

A Casa Fernando Pessoa está aberta de 2ª a sexta-feira, das 10 às 18 h.

Total ocupação: 17.049, distribuídos por : Exposições: 9 - 9.714 visitantes; Conferências, debates e colóquios: 20 - 870 participantes; Recitais de música/concertos: 8 - 385 espectadores; Recitais de poesia e leituras: 8 - 411 espectadores; Teatro, leituras encenadas e declamações: 10 - 470 espectadores; Apresentações de livros e revistas: 16 - 934 espectadores; Audiovisual: 1 - 46 espectadores; Multidisciplinares: 1 - 75 espectadores; Serviço Educativo: 97 acções - 2.443 participantes; visitas guiadas: 72 -

1.701 participantes.

Continua a assinalar-se o decréscimo de visitantes que vem a verificar-se desde o fecho aos sábados.

2013

A Casa Fernando Pessoa volta a estar aberta ao público de 2ª feira a Sábado, das 10h00 às 18h00. E passou a ter visitas guiadas.

Total ocupação da Casa: **23.153**

Resultados repartidos da seguinte forma:

Visitantes: 16.935 (dos quais 10.244 nacionais e 6.691 estrangeiros)

Espectadores: 3.628

Participantes: 2.277

Utilizadores: 120

Institucionais/profissionais: 193

Participantes em acções do Serviço Educativo: 2.468, distribuídos por 113 sessões.

Participantes em visitas guiadas: 4.794, distribuídos por 153 grupos.

Acréscimo de público comparativamente a 2012: 35,8% .